

حكايا كبر

العدد ١٠٢

١٤ يوليو ١٩٥٣

٣ ذو القعدة ١٣٧٢

٤٨ صفحة

٣٠ مليما



٧١٩٨٤

فيلا أنيقة وألف جنيه نقدا

احتفظ بهذا الغلاف سليما فقد تكون الفائز السعيد

اسم البائع يكتبه المعلن في المربع

المنطقة (لا يرد نقاد) للمعلن

هذه الغاية يملأها البائع



هل تعرفهم؟ صباحي



— ٢ —

إنه في صباح منذ عشرين عاماً عندما اشتغل
هاويا بالنقد الفني قبل أن يلتحق باستديو مصر ..
فن هو ؟

— ٤ —

هكذا كان منظرها عندما عرفها الجمهور لأول
مرة مطربة قديرة منذ عشرين سنة .. وهي ما زالت
في الصف الأول فهل عرفتها ؟

هذه صور بعض النجوم المروفة في عالم الفن ..
التقطت لهم في صباحهم عند بدء اشتغالهم بالفن ..
وقد تكون وجوههم قد تغيرت .. غير أن المتفرس
فيهم لا يلبث أن يعرفهم .. فهل تستطيع أن
تعرفهم ؟ .. إذا نظر عليك هذا انظر صفحاتنا

— ١ —

كان صديقاً .. عندما طرقت باب مسرح رمسيس
هاويا منذ عشرين عاماً، وهو اليوم من ألم الممثلين
والمنتجين ..

— ٣ —

صورتها عندما ظهرت لأول مرة مطربة وممثلة
في أحد المسارح المروفة منذ عشرين عاماً .. وهي
الآن نجمة سينمائية لامعة ..



جانيت لى
نجمة « م.ج.م »

كلمة الأسبوع عن سينما الفنون

عهدنا الجديد ، وفي هذه الظروف التي تمر بها
الميزانية ، بدفع المال اللازم لمواجهة هذه المطالبات
ولهذا فامنا لتقديم بهذا الاقتراح الذي نرجو أن
يجد طريقه الى التنفيذ على يدى وزير الارشاد
الجديد

اننا نقترح ان يقرض رسم قدره خمس مليارات
يضاف الى المائتين لثلاثين المليون والتمويل
بكافة انواعها ، ويسمى « فريضة الفنون »
وتخصص حصيلة النهوض بشؤون الفن

ويقدر الخبراء المتحصل من هذا الرسم بحوالى
تسعين الفا من الجنيهات ، وهو مبلغ يكفى لمواجهة
كثير من الاغراض التي اشترانا اليها

ومن حصيلة هذه الفريضة نستطيع كذلك ان
نعين النقابات الفنية على انشاء صناديق
للمعاشات ضمن الحماية الكريمة لمن يفقد به المعز
او الشيفرة من العمل

وهذه الفريضة الثالثة ستحتلها طبقة خاصة
من الجمهور ، وهى الطبقة التي تتردد على دور
الملاهي ، وتستمتع بالانتاج الفنى ، ولن يرحم من
يدفع عشرة قروش او عشرين قرشا ، ان يدفع
قولا خمس مليارات ، ليسهم فى النهوض بهذه
الفنون التي يستمتع بها ، ورعاية اهل الفن
الذين يلقون حياتهم فى اعتاقه والترفيه عنه

الحمد الذى يفرى بالاقبال ، وتقديم الروايات الفنية
الرفيعة دون حاجة الى تلقى رغبات الجمهور
ويحتاج التأليف المسرحي للمال لاخراج الكتاب
والمؤلفين بالكتابة للمسرح الذى تنقصه المسرحية
المصرية المألوفة

وفي عالم السينما يطالب المنتجون باعفاء
الافلام الخام من الرسوم الجمركية ، واعطاء الافلام
التي تصدر لعرضها فى الخارج كذلك من حصة
الرسوم ، ويقترح البعض تشجيع الافلام الثقافية
والقومية بالتنازل عن تصيب الحكومة فى فريضة
الملاهي ، وتخصيص جوائز مادية لاحسن الافلام
التي تعرض خلال العام

وهكذا يتبين ان كل هذه الاقتراحات تحتاج الى
المال الذى تطالب الحكومة بتقديمه بطريقة مباشرة
او غير مباشرة

فكيف ندير هذا المال ؟

قد يكون من الاسراف ان تطالب الحكومة فى

ما اكثر الاقتراحات التي تقدمت بها الدوائر
الفنية للنهوض بالمسرح والسينما ، وما اكثر
المطالب التي ينادى بتحقيقها المستغلون بالانتاج
الفنى

ونحن لا نشك فى ان وزارة الارشاد القومي
فى عهدنا الجديد تريد اتخاذ اجراءات ايجابية
لننهوض بالفنون ، وبخاصة المسرح والسينما
والموسيقى ، باعتبارها وسيلة هامة للترفيه
والتثقيف والتوجيه

ولكن التجارب الطويلة اثبتت ان كل مسمى
ايجابى فى هذا الصدد ، يصطدم دائما بالمعوقات
المالية ، وضالة الاعتمادات المخصصة لتشجيع
الفن

ففى عالم المسرح تحتاج الفرقان الرسميتان
الى زيادة الاعانة الخاصة بتشجيع التمثيل ، لكن
تتمكن كل منهما من تحسين حالة الممثلين ، وتجديد
الناظر والملابس .. والنزول بأسعار الدخول الى

ليس للجمال أسرار



ثلاثة أشياء يقوم عليها نشاطي في هذه الحياة :
أولها التمثيل ، وثانيها تصميم الأزياء ، وثالثها
كتابة ركن الجمال في إحدى الصحف

ولكي أتي بجمع الفضل في تشجيعي على أن
أكون ممثلة .. وكانت أمي هي التي ساعدتني على
أن أكون مصممة أزياء .. وأخيراً هناك الكولونيل
« روبرت ما كورميك » صاحب جريدة « شيكاغو
تريون » ، فهو الذي أفسح لي المجال في جريدته
لكي أصبح صحفية متخصصة في الكتابة في
شؤون التجميل

وأترك التمثيل وتصميم الأزياء ، لأتحدث عن
عمل كمصحفة .. إن « ركن الجمال » الذي أكتبه
يتطلب مني أن أكون على اتصال دائم بزميلاتي من
نجمات هوليوود لكي أستقي آراءهن التي تصلح
لهذا الركن

ومن حسن حظي أنني وجدت منهن جيئاً روحاً
طيبة ، ماوتني على أداء مهمتي كأنشط ما تكون
المصحفات .. أضف إلى ذلك أن الصحافة علمتي
أشياء كثيرة كنت أجهلها ، وأضفت على حياتي
لونا زاهياً جيلاً

وهأنا أعرض عليكم ألواناً من الأسئلة التي
أوجهها إلى زميلاتي ، وردودهن عليها ..
سألت لانا تيرنر عما تعلمه لكي تحتفظ بجمالها ،
فأجابت : « المسل هو الذي يحفظ لي جمال ..
ظاهراً وباطناً .. »

وقد تعجبون لجواب « لانا » ولكن هاهي
ذی تفسر الأمر فنقول : « إن المسل طعام يمت
على النشاط ، فضلاً عن قيمته في تليين الامعاء ،
ومساعدتها على تنظيف الجسم من الفضلات التي
تؤذيته »

وأجد مصداقاً لكلام « لانا » عند ما أنظر
بإعجاب إلى بعفرتها الشفافة وعينيها اللامعتين ..
وهي تضيف إلى ماقالتة : « انني لا أكتفي بتناول
المسل كطعام فقط ، بل انني قبل أن أنام أدهن
به وجهي .. وأتركه هكذا بعض الوقت ، ثم أزيله
بماء دافئ ، وبعد هذا أدهن وجهي بالكريم ..
فأبقي بذلك على صفاء بشرتي ولينها »

وهاهي ذی « جوان فونتين » .. انها إحدى
المثلثات اللاتي يعجب بهن رئيس تحرير الجريدة
التي أعمل بها . وتمتاز جوان بيديها الرقيقتين ،

وهند ما سألتها من سر جمالها قالت :

« انى أحب استعمال الفقايزات البيضاء .. ولكن هذه الفقايزات تؤثر على جمال البدن إذا لم تحرس المرأة على صيانتها .. فالفقايزات تجعل البدن غارقين في بحر من العرق ، الأمر الذى يؤثر على جمالها ويؤدى إلى انتشار التجاعيد فيها .. ولهذا أحرص دائماً قبل استعمال فقايزاتى على أن أفسر عليهما قدرأ من « بودرة التلك » المطهرة التى ترطب البدن وتحفظ لها روعتهما وجمالها »

وهذه زميلاني جرجر جارسون .. لقد دار بين وبينها حديث طريف عن الجمال ، وكان شعرها اللامع الجذاب هو أول ما حدثتني عن سر جماله قالت لي : « ان الشمبانيا هى التى تحفظ لشعرى جماله .. فأنا أستعملها بدل « الشامبو » .. ولا تظنوا أنى مسرفة عند ما أستعمل الشمبانيا فى غسل شعرى .. كل ما فى الأمر أنى أحفظ ببقايا الزباجات التى أقدم منها لضيوفى فى حفلات العشاء التى أدموم اليها .. فأضع هذه البقايا فى زجاجة محكمة الغلق وأتركها فى مكان رطب حتى يمكن استعمالها وقت لزوم »

وكثيراً ما تسرف المرأة فى التدخين ، فتتأثر أصابعها منه ويبدو صلبة مما يؤثر فى جمال الرأء وفنتها .. وعند زميلاني « لوسيل بول » علاج تستعمله دائماً ، فهى تقول :

« انى أزيل الاصفرار الذى يسببه التدخين لأصابعى ، بواسطة دهكهما بقصر الليمون .. فليس مثله علاج يبق على جمال الأصابع وصفاء لونها »

وقد بلغ من اهتمام لوسيل بول بالليمون ، انها تهتم بزراعته فى حديقة منزلها حتى يكون فى متناول يدها دائماً عند الطلب

وتقول جين كرين : « ان رعالة المرأة تنوقف على ليونة عضلاتها .. ولا يكون ذلك إلا إذا حرصت المرأة على أن يباشر كل يوم بعض التمرينات الرياضية التى تلتط الجسم وتلين عضلاته .. وأنا شخصياً قبل أن أهتم بتوفر العناصر الحيوية فيها أتناوله من طعام ، أحرص قبل كل شئ ، على تمرينأتى الرياضية حتى لأشعر بأى تآكل فى جسمى من جراء عمل للرهق فى الاستوديوهات »

وإذا كنت قد استطلعت رأى زميلاني فى الجمال ،

فقد حرصت أيضاً على أن أستطلع آراء زملائي من المثليين .. فالمرأة تمل بجمالها من أجل الرجل ، فلماذا لا يكون له أيضاً نصيبه من أسئلتى الصحفية

وقد سألت « روبرت ميتشام » من القى الذى يمجبه أكثر من غيره فى المرأة ، فأجاب : « ان الجمال ينمى مرج يكون جمالا بارداً لاطم له .. . فلنكى تكسب المرأة قبل الرجل ، يجب أن تمتاز إلى جانب جمالها بمرحها وحيويتها وفهمها لكل ما حولها .. فان ذلك يجعل جمالها برافا زاهياً ، وبدونه يكون جمالا كثيباً تنفر العين منه فضلاً عن القلب »

ولعله يهكم قبل أن تعرفوا رأيا شخصياً لى فى كيف تبدو المرأة جيدة أمام زوجها فى كل وقت .. فأقول ان منظر رأس المرأة وهو مثقل بأكداس « الديابيس » التى تشبك بها شعرها ليلا لنكى تحتفظ بتصفيفه .. أقول ان منظر رأس المرأة فى هذه الحالة يؤثر على جمالها فى نظر زوجها

وقد صممت بنفسى فطاء لرأس تضعه المرأة فوق رأسها لنكى تخفى تحتها تلك « الديابيس » التى تشوه جماله .. ان هذا الفطاء مصنوع من شبك النايلون ، وقد قمت بتسجيله وبعث حقوق صنعه لأحد مصانع الأزياء التى أتعامل معها وأقدم لها عين حين وآخر بعض الابتكرات النسائية التى أقوم بتصميمها

جوى

كان يوم السباق الوطنى الكبير ، وكانت انجلترا كلها متحمسة ، ولكن كان أكثر الناس حماساً هو « جاك مولان » ذلك الجوى الطريف ، لانه حقق فى هذا اليوم أميته ، فهو يشترك لأول مرة فى أكبر سباق ..

وامتنى صهوة حصانه واخذ ينتظر إشارة البدء متلهفا .. وذكر كيف انه قرر منذ سنتين ان يكون جوكيا معتمدا .. وذكر كيف ان الفشل صادفه فى السنة الأولى .. وكيف انه عوفى ذلك الفشل فى السنة الثانية وصنع لنفسه اسماً .. لم يبق الا ان يفوز فى هذا السباق فيصبح أشهر جوكية انجلترا

لكن الحظ خان « جاك مولان » وفقد على اثر ذلك عمله .. ومع ذلك فهو لا يهش اليوم نادماً لانه حصل من الشهرة ، ومن طريق آخر ، على ما لم يخطر له ببال .. وان كانت هذه الشهرة لم تلصق باسمه الحقيقي وانما باسمه المستعار وهو « راي ميلاند »

من قصص النجوم

فتمى ونصيب

فى عام ١٩٣٧ كنت عضو بعثة وزارة المعارف الدراسية فى التشيل فى لندن وكان زملايى فى تلك البعثة الاساتذة محسنه الغزوى وحسن حلى وعباس يونس وحسن سالم ، ولم تكن يلتقون من بعضنا البعض مطلقاً .. تسكن سوريا .. ونظم زياراتنا ورحلاتنا القصيرة .. وكنا قررنا ان نلحق يوماً جسيلا فى الريف .. ولكننا عدلنا عنه حين أبطلتنا فرقة « الاولمبيك » انها نظمت رحلة الى منطقة البحيرات فى اسكتلندا .. وهى منطقة تتسم بهدوء عجيب وبمنظر طبيعية خلابة .. لا تقل فى روعتها عن أجمل بقساع سويسرا ، وكانت المسافة بيننا وبينها طويلة .. ولذا قررت الفرقة ان نلحق ليلة فى « الرست هاوس » الذى يقع فى منتصف الطريق

وفى إحدى قاعات الجلوس فى الرست هاوس وجدت سيدة وفورا تجلس مع فتاة بارعة الجمال .. قدرت من تشابه القسمايت بينهما انها ابنة هذه السيدة .. كنت اقرا فى خطايبى .. وقد انصرف أصدقائى الى حبرائهم .. فوجدتني اترك الكتاب لأتأمل هذه الفتاة ذات الشعر الذهبي .. وجعلت تتكلم لى .. دقيقة بعد اخرى .. تراعى حسن جديدة .. وحاولت ان أعود الى الكتاب فلم أستطع .. ولاحظت هى ان عيونها ترتفها فادارت رأسها الجميل نحوى ، وفوجئت بهذه الحركة فحاولت ان أبعد نظرائى عنها .. فسقط الكتاب من يدي .. سقط على فتجان شاي امامى فالتفت لى مسترعى .. وكان منظرها يقهر الضحك ، ولكنها لم تضحك .. وقدبرت فيها هذا الشيات والازمان وتطلعت امها الى ما حدث لى .. فحدثني للجلوس معها لتجانب أطراف الحديث الذى بدأت فأنته : « ان الوحيد دائماً لا يعرف كيف يقطع الوقت .. »

وكان حديثاً جسيلا ما زالت عباراته واضحة فى اصابى الذاكرة .. بدأت فحرفتهما بنفسى .. وقالت لى السيدة ان لها اخا يقم فى مصر بصفة دائمة .. وانهمسا طالما تأملت لرؤية مصر .. وسألتنى الفتاة عن الاحرام .. وعن الآثار وما اليها .. وجعل الحديث يتشعب ، وقالت السيدة انها سوف تصرف للزوم لانها ليست مثلاً .. وخبرت ابتنتها بين القيام صها أو البقاء .. ونظرت لى الفتاة غرات فى عيني ترسلنا صامتاً .. فقالت لأمها : « سافى .. »

الى اقر وأعترف ان القلب من النظرة الأولى وهم باطل .. ولكنى فى هذه المرة أستطيع ان أقول بأننى أحببت هذه الفتاة منذ النظرة الأولى .. وقد وجدت لها فرصة سانحة لا يوح لها بهيى .. ووجعت منها تواجوا اقترن بالتعطف الذى اشتهر عن الاسكتلنديات .. ومضى علينا وقت طويل فى حديث شاعرى طويل .. ودقت الساعة الثانية عشرة .. ورايت الفتاة وهى تبسّم فى رقة ادلالة على ان الوقت قد مضى سريعاً ..

وددعتها على ان نلتقى فى الصباح ا وفى تلك الليلة لم أتم .. وكلماً راود النعاس جفونى رايت صورتها الجميلة تتسلل الى لتطبع بالنعاس ..

واستيقظت قرابة العاشية عشرة .. وقمت على الفور ارتدى ثيابى لأذهب فأقابلها .. ونزلت الى « الهول » فلم أجدها وبعتت حول الرست هاوس دون جدوى .. وتوجهت الى الاستعلامات .. فقال لى الرجل انها دخلت مع امها فى العاشية والنصف ولم أعرف الى أين ذهبت .. ولم أرها بعد ذلك .. وهكذا ضاعت فرصة زواجى بفتاة أحسست بالحب لحرها منذ النظرة الأولى

لا شك ان الزواج يدخل فى نطاق الحظ والقسمه والنصيب

محمد توفيق



نغمات عيد وسمحة

كان الاسبوع الماضي بالنسبة للكلمات الجمال
ونجوم السينما، اسبوعاً من الاحداث السعيدة
اصداؤه زغاريد، واصواؤه شموع هنية ...
لقد تزوجت «آن بلايث» بعد قرام عتيق وهي
التي عرفت بحصانتها ضد الحب . واحتفلت
«اليدا فالي» بعيد ميلادها في البندقية عاصمة
الشعر والحب ... وزفت «ارمي كاسولا»
ملكة جمال العالم لعام ١٩٥٢ الى المليونير
الياباني «فرجيليو هيلاري» .. هو اسبوع
حافل ، اقل ما يتمناه سكان هوليد هو ان
يشكر ٥٢ مرة .. في السنة !! ...

احتفلت النجمة الإيطالية «اليدا فالي»
بعيد ميلادها أثناء زيارتها لمدينة البندقية،
حيث تقوم «اليدا» بتمثيل الدور الاول
في فيلم «يد الغريب» ، وتري اليدا
وهي تقاسم زميلتها «لورانس هارلي» كعكة العيد

ملكة جمال العالم لعام ١٩٥٢ «ارمي كاسولا»
تقدم الى زوجها المليونير الياباني «فرجيليو
هيلاري» طعام الافطار وذلك أثناء اقامتهما
بأحد فنادق «سان فرانسيسكو»
حيث يقضيان شهر العسل ..



النجمة الفاتنة آن بلايث تغادر كنيسة هوليد
بعد أن احتفل بعقد قرانها الى الدكتور
«جيمس ماك نالتى» (الثانى الى اليمين) وقد
أمسكت العروس بيد شقيق زوجها
المطرب دنيس داي ..

حول العالم الفني الفن والثورة

وقلت طويلاً عند جملة وردت في كتاب
وصلني من الأستاذ «المعنى أبو زيد»
يعلق فيه على كلمتي التي نشرتها عن الإنتاج
الفني والأدبي في عهد الثورة ، وكيف أنني
لا أجد أياً لا انفعال تبار المؤلفين بهذه
الثورة التي غيرت تاريخ الوادي . ويقول
حضرته في كتابه « أن أكثر الفنانين لم
ينفعوا بالثورة لأنهم لم ياتوا أن ينفعوا
أو يتوروا ، وأقسم أن حلاوة الثورة لم
يحس بها إلا الذين ذاقوا مرارتها قبل أن
تؤتى أكلها . ومن من رجال الفن عاش في
الثورة واضطهد في سبيل الحرية . . . »

وقلت منذ هذه الصبابة الأخيرة ، وجملت
أفكر باحثاً عن فنان اضطهد أو اعتقل في
العهد الماضي في سبيل الدفاع عن الحرية .
أين هو الشاعر الذي ناز على الفساد
والظلم والاحتلال ، فانطلق يهتف بالشعر
يستنهض به أبناء الوطن ، ويقذف به وجه
الظلمة الذي أشاع الفساد ، وأذل البلاد
والعباد . فإذا ألقى به في السجن ، ظل
يهتف بشعره من خلف القضبان ، فيتلطفه
الشعب المتلهف على الحرية ، ويردده في
كل مكان

أين هو الشاعر الذي قال يوماً للطاغية
مثل ما قاله « المنفلوطي » ذلك الشاعر
الصالح للثديو عند عودته من إحدى
رحلاته في أوروبا :

قدوم ولكن لا أقول سعيد
وملك وإن طال المدى سيبيد
بعدت ونفر الناس بالبشر باسم
وعدت وحزن في الفؤاد شديد

وأين الموسيقى الذي أحس بالآلم لما
وصلت إليه البلاد ، فاندفع يهتف بالاناشيد
والألحان محمداً الشعب على التحرر ،
حتى إذا سجنوه ظل صوته يخترق الجدران
وهو يردد بلغة الموسيقى صيحة الحرية

أننى لا أطالب كل موسيقى بأن يكون
« شوبان » ولا كل شاعر بأن يكون
« المنفلوطي » ، ولكنني أقول أنه لو كان
قد وجد هؤلاء بيتنا ، لكانوا اليوم صوت
الثورة الذي يدوى في الأفق ، ولاحتوا
التعبير عنها ، والتفنى بآثارها وأهدافها .
فانه لا يحس بحلاوة الحرية إلا من ذاق
مرارة الكفاح في سبيلها

أنور أحمد

جين سبور

نسخة أولية



تكتة فانتها الممثلة الألمانية الحسناء وصحكت لها فانت... بمونان نغمها طبعاً !!

بنت فرعون في برلين

حرب الدعاية

وسكنت فانت بعد ان بدت على وجهها مظاهر الاسف... ثم استأنفت حديثها تقول .. ولكن الدعاية السيئة التي تنظمها طغمة من الأشرار لحساب اسرائيل ما زالت تطارد سمعة مصر هناك مطاردة عنيفة ... صحيح ان الالمان لا يصدقون هذه الدعايات الكاذبة، وصحيح أنهم كشفوا الستار بانفسهم عن أهداف هذه الدعاية ، ولكنى تأملت عندما وجه لى السؤال التالى : « لماذا لا ترتدين ملابس مصرية ؟ »

فقلت لصاحب السؤال : « اليسى ملابسى ملابس مصرية ؟ » فاجاب : « لا .. انها ملابس اوردية ! »

مكانها صورة من الواقع ، صورة برلين الجميلة التي عنى أهلها بتنسيقها لتستقبل الضيوف والزوار الذين جاءوا ليشهدوا مهرجان برلين للسينما

مصر .. فى المهرجان

ولقد كانت انباء مصر تحتل المكان البارز فى الصفحات الاولى من صحف المانيا... ويوم اعلنت الجمهورية المصرية كان هذا النبا ابرز الانباء بين اخبار الصحف وبين احاديث الناس ... والشعب الالماني يحب مصر حبا شديدا، وقد لمست هذا فى احاديثي المختلفة مع الشخصيات الالمانية الرسمية وكذلك الشخصيات الالمانية الكبيرة ... ولكن ...

عادت فانت حمامة يوم الثلاثاء الماضى الى مصر ... عادت بعد ان ساهمت بجهد مشكور فى رفع راس الوطن عاليا مع البعثة المصرية فى مهرجان برلين ، وكانت البرقيات وصفحات الصحف الالمانية تفيض بالحديث عن هذه الجهود ... وذهبت « الكواكب » لزيارة فانت وجرى بينهما الحديث التالى :

استهلت فانت حمامة حديثها بقولها ان الصورة التي كانت تملأ ذهني عن برلين منذ ركبنا الطائرة من مطار القاهرة حتى هبطت فى الاراضى الالمانية ، هي صورة برلين وقد تحولت الى اطلال بعد ان دمرتها الحرب الاخيرة ... ولكن سرعان ما تلاشت هذه الصورة لتحل

ومن الطرائف التي حدثت لي أن خادمة الفندق الذي أنزل به كانت لا تعرف إلا لغتها الألمانية ، وكان التفاهم بيني وبينها يجري بالإشارة ، ولقد سألتها بعض الصحفيين من رايها في فقالت : « أنها ابتسامة حلوة .. » وخرجت الصحف في اليوم التالي تتحدث عن ابتسامتي التي أعجبت خادمة الفندق حديثا طويلا !

ومن الآراء التي اعتر بها هذا الرأي الذي كتبه صحفي الماني كبير عندما تحدث عن الممثلات اللاتي حضرن المهرجان فقد قال : « لقد كان في المؤتمر ثلاث تفاحات جميلات الاولى تفاحة فرنسية والثانية تفاحة مصرية والثالثة تفاحة ايطالية ، والتفاحة الفرنسية تعتبر من اكبر ممثلات فرنسا على الشاشة »

تواريخ متقدمة لعرض افلامنا المصرية . وقد صادفت افلامنا نجاحا كبيرا عند الجمهور والصحفيين والفنيين

ثلاث مفاجآت

ولقد كان جهلى باللغة الألمانية سببا لتعرضي لبعض المواقف المخرجة التي لم تخل من الطرافة والفكاهة ، فقد كنت اتحدث بالانجليزية ، ودعيت الى الخطابة في حفلة افتتاح المهرجان ، فاردت أن أحسب الشعب الألماني بكلمة باللغة الألمانية ، فحفظت بضعة كلمات المانية ، وبدأت حديثي في الحفلة بقولي : « اني أجهل اللغة الألمانية ولكنني سعيدة بوجودي في بلادكم التي يحبها المصريون حبا شديدا » وقد قوبلت هذه الكلمة بعاصفة شديدة من التصفيق والهتاف الذي استمر عدة دقائق ، فكانت أحسن تحية لمصر من الشعب الألماني

نعم انهم يعتقدون بسبب الدعايات الكاذبة ان المرأة المصرية لا تعرف شيئا من « الموضات » وتطور الأزياء وأن لها ملابس خاصة تختلف عن الأزياء المصرية .. ولكن لم أترك فرصة الا واكدت فيها ان مصر لا تقل عن أي بلد أوروبي متمدين وأن شعبها ، نساء ورجالا يلبسون الملابس المصرية ، وأن في مصر خياطات يقفن قلبي قدم المساواة من حيث الذوق السليم مع أكبر مصممي الأزياء في باريس وغيرها من مدن العالم

حديث عن مصر .. في التلفزيون

ولقد دعيت للتحدث امام التلفزيون وانتزعت هذه الفرصة لا تحدث من بلادى وأزيل الافكار السيئة التي تركتها الدعاية الصهيونية في اقلية ضئيلة من الألمان

وقد بدأ المهرجان يوم ١٨ يونيو .. واستطاع الوفد المصري أن يحصل على

فان تتوسط ممثلين من اليابان في إحدى حفلات المهرجان

فان حمامة وصلاح ابوسيف وقد التحقوا معهما عدد من هواة الاذنين



دراسة فنية مع ماريون جورج .. مصر مركز سينمائي عالمي محتان

الأيدى العاملة فيها تستطيع أن تكون. هذا المجال الذي نبحث عنه
هل فالتحت أصحاب الاستديوهات المصرية في هذا ؟

— تحدثت بهذا إلى السيد « أفراموس » وأعتقد أنه اقتصح بما قلت ولكنه يستند من أعام ما أريد بأنه لا يجد تشجيعاً من الحكومة المصرية في استيراد الآلات السينمائية المطلوبة (ويقتصر بهذا التشجيع أن تعمل الحكومة على تخفيض الضريبة الجمركية على الآلات السينمائية المستوردة)

• وقد سالتاه عن مدى اهتمام الحكومة الإيطالية بتشجيع ورعاية الإنتاج السينمائي .. فأجاب :

— إن هذا حديث طويل يمكن الحكومة المصرية أن تلف على تفاصيله من موظفيها في القاهرة المصرية بروما ، غير أنني بعد أن سمعت ورأيت نما يمايه السينمائيون المصريون من أغفال الحكومة أمرهم أستطيع أن أقرر أنه إذا أرادت الحكومة المصرية الحديثة ، وهي حكومة تريد أن ترقى المستوى العام المصري ، إذا أرادت هذه الحكومة الشاببة المتوثبة أن تجعل السينما المصرية قوة لمجارية في تثقيف الشعب وفي حل الفن المصري إلى أوروبا وفي جملة بوقاً من أبواب الدعاية لها ، إذا أرادت هذا — وواجب أن تريد هذا — فعليها أن تساعد الإنتاج السينمائي المصري مساعدات لمجارية لا مساعدات نظرية ، لأن الشركات السينمائية المصرية لا تستطيع وحدها أن تنهض بالمعب وأقصد بهذا المعبد أن تكون مصر مركزاً للإنتاج السينمائي العالمي الذي تخرج منه أفلام مصرية تدعو لمصر في أنحاء العالم • ما هو القلب الذي « املكته » في مصر ٢٠٠ — أسأل عنه هذا المفريت زكي طلبات الذي أخذني إلى مطعم في الوسط وقدم لي ألواناً من الطعام لا أنكر أنها حسنة الطعم ولكنها أنهكت كل عضو في جسمي !

مكان في الأسواق الأمريكية والأوربية تريد أن تقول أن ما رأيت في استديوهات مصر لا يلي بمقتضيات إنتاج الأفلام الملونة ؟. — نعم ، ولا سيما إذا كان هذا الإنتاج يجري على طريقة (التيكنيك)



• جئت أبحث عن فرصة للتعاون مع فناني مصر •
• مجهود مصر في الميدان السينمائي جدير بالشناء •
• يجب أن تنتج مصر أفلاماً ملونة •

ومصر يمكن أن تصبح مركزاً عالمياً للإنتاج السينمائي الملون إذا استكملت استديوهاتها الأدوات اللازمة لهذا الإنتاج . إن استديوهات هوليوود مكنتة بالإنتاج وقد اضطر المنتجون في هوليوود إلى تأجيل إنتاجهم لأن جميع الاستديوهات مشغولة ويبلغ عدد هذه الأفلام التي لم تجد الاستديوهات لإنتاجها ٦٨ فيلماً ، وكذلك الحال في استديوهات إيطاليا فهي مكنتة بالإنتاج ، ونحن الأمريكيين نبحث الآن عن مكان جديد تجزئ فيه إنتاجنا وإن مصر بساها الصافية ، وطقها البديع ، وبرخص

• استدعت إحدى الشركات المصرية العالمية المثر « ماريون جورج » ، أحد كبار المخرجين الأمريكيين ، ليتولى إخراج أول أفلامها العالمية تحقيقاً لرغبات الجهات العليا في أن يأخذ الإنتاج السينمائي المصري مكانه بين الإنتاج العالمي في أسواق أوروبا وأمريكا ، وقد سبق أن نصرنا أن أول هذه الأفلام هو فيلم « عاصفة على النيل » الذي سيشترك فيه عدد كبير من الممثلين المصريين إلى جوار النجمة العالمية « جوان بنت » و « آكي تاميروف » وقد التقى مندوب الكواكب بالمخرج العالمي ودار بينهما الحديث التالي :

• لماذا جئت إلى مصر ٢٠٠ •
— جئت لأتعارف إلى الفنانين المصريين المشتهرين بالسينما بها ولأبحث عن فرصة طيبة للتعاون معهم وأنت تعلم أن الفن عقيدة تجمع بين جميع الفنانين في جميع أنحاء الأرض

• هل لدت استديوهات القاهرة ؟ •
— أنني أقول حسناً مع زميلي زكي طلبات وأستطيع أن أقول أن ما شاهدته جدير بالتأمل • وماذا تقصد بهذا التأمل ٢٠٠ •

— أريد أن أقول أن ما شاهدته يقدم الدليل على أن مصر مهمة بالإنتاج السينمائي وأن ما بذلته في هذا السبيل جدير بالشناء . وأستطيع أن أؤكد أيضاً أنني رأيت في هذه الاستديوهات بعض الآلات والمكينات التي تلف إلى مثيلاتها في استديوهات إيطاليا وبعض استديوهات هوليوود ، ولكنني أرجو أن يحرس أصحاب هذه الاستديوهات على استكمال بعض المهمات الأخرى والآلات حتى تستطيع مصر أن تواجه إنتاجاً عالمياً دقيقاً ملوناً ، فإن الفيلم غير الملون قد انتهى أجله أو كاد ، بدليل أن الأكثرية الغالبة من الأفلام الأجنبية التي تجيء ملونة ، ولا بد أن تحذو مصر حذو استديوهات أمريكا في إنتاج الأفلام الملونة حتى يكون لإنتاجها

ماريون جورج في سطور

• رعية أمريكية من أصل روسي

• أخرج أكثر من عشرين فيلماً بين شركات بارامونت وكولومبيا وثلثتيك أهمها « مدام بترفلاي » و « تزوجت فناناً »

• تولى الإخراج في التلفزيون منذ سنة ١٩٥١ ، ويعتبر مكتشف عدد كبير من النجوم من بينهم : بيتي ديفيز ، وكاري جرانت ،

و « سيلفيا سيني » التي كانت زوجته ثم طلقته منه

• يعتبر من احدى الاخصائيين في نواحي السينما المختلفة لأنه بدأ حياته الفنية سنة ١٩٢٩ وبدأها عاملاً في كل قسم من أقسام الإخراج السينمائي

• استدعته نقابة السينمائيين في بريطانيا سنة ١٩٣٦ ضمن من استدعتهم وفي مقدمتهم

« الكسندر كوردا » لرفع مستوى السينما الإنجليزية من الناحية الفنية والصناعية

• كان مطرماً مسرحياً قبل أن يتجه إلى السينما وأخرج عدة روايات مسرحية بين لندن ونيويورك

• استدعته شركة الفيلم المصري العالي ليتولى إخراج باكورة إنتاجها

حدث في هوليوود

• يعتبر «الانلا» أحد رجال الأعمال في هوليوود.. ولد في ١٨ يونيو صفة يرض من مزرعته الى استديوهات برامونت

• تعلمت «شيل وترز» كيف تعد الكرونة الاسيكتي ، وذلك لتكون زوجة ناجحة في نظر زوجها الطالبان «فيتور جاسمان»

• لا يستطيع كورنيل وابله أن يحتفظ بالموجة الجذابة التي في عمره الا اذا وضع على رأسه شبكة من نوع معين

• تبدو هيدى لامار جميلة بدرجة مثيرة في هذه الأيام ، وقد قال هنر أحد المخرجين أن هيدى تجعل جمالها كلما كانت في فترة بين طلاق وزواج

• يفكر بعض رجال السينما أن يحملوا من قصة حياة جوري جارلاند فيلماً سينمائياً

• أرسلت جوان كراوفورد زجاجة شمبانيا لصدقتها جين ويغان بمناسبة بدء الأخيرة في عمل فيلم جديد ، ويلاحظ أن هذا تبادل متبادل بين الصديقتين منذ أكثر من عشر سنوات

• يعتقدان أعنف منظر قبله أخرج على الشاشة إلى الآن هو ليلة لورنس أوليفين لجين جونس في فيلم «كاري»

• اشتهر هنر روبرت متفام أنه يذون كبة كبيرة جداً من الضام كلما كان عليه أن يؤدي دوراً هزلياً عذيفاً

أخطاء شائعة

في الأفلام الأمريكية

- كل الذين يكسبون خطاب تعرف على الشاشة عظم جيداً
- لا يستطيع أن ترى إحدى الممثلات في حالة من العناء الا وهي مصففة الشعر في الصبار
- بعد سحب عازم معاً لامعاً لا يستطيع معاً معه في هوليوود أن تتولد المرأة من «الزوج» من شغفي البطل مهما كانت الأحوال
- عندما يستعطف الانسان من يومه يكون أمل حملاً من المشاد
- الامتلات هوليوود فامى يزدن حملاً
- اذا سافر ممثل او ممثلة فان نياها تظل كما هي وكما جاءت من عند الكواء انرا

هذه القليلة الأتية

وكذلك ١٠٠٠ جنيه نقدًا

لقرء الكواكب و«المصور» والاشيخ في يانصيب دار المحلة المجاني لعام ١٩٥٣

هذه

هكذا ستكون الملا الأتية التي ستقدم جائزة أولى في هذا اليانصيب المجاني الضخم وهي مكونة من دورين وتضم ٥ غرف وملاعبها وتقع في مكان يبيع بشارع بنها في ضاحية مصر الجديدة ، تلك الضاحية التي تفرحت فيها كل أساليب الراحة والهدوء والجمال فحلت منها ضاحية الصحة والتمتع ، وسينم بناء هذه الديلا قبل موعد سحب اليانصيب



سولى بناء هذه الملا شركه هابيكو ٦ شارع شواربى بالقاهرة

شروط اليانصيب

- على للاع هذا العدد والاعداد الفائدة حتى يوم ١٢ أكتوبر سنة ١٩٥٣ وعلى خلاف اعداد مجلتي «المصور» و «الاشيخ» الصادرة في خلال هذه المدة ستجد وفيما تشرق به في هذا اليانصيب المجاني الضخم
- سيجرى السحب على هذه الارقام بواسطة البيل والماكينة المختصة لذلك في الساعة العاشرة من صباح الجمعة ١٢ نوفمبر سنة ٥٣ بقاعة الاحتلات بدار الهلال تحت اشراف مندوب وزارة الداخلية
- سيكون السحب على مرحلتين ، الاول لاختيار هذه المجلة الفائزة والرحلة الثانية لاختيار الرقم الفائز من ارقام هذا العدد
- سيعامى أن تكون كل جائزة من الجوائز الثلاث الاول من هو قراء إحدى المجلات بحيث يكون قراء كل مجلة باحدى هذه الجوائز
- يجب ان يضم كل فائز لاسلام جائزته في خلال شهر من تاريخ السحب شهر شهر يوم ١٤ ديسمبر سنة ١٩٥٣ والا أصبحت الجائزة من حق صاحب أقرب رقم بل الرقم الفائز صعودا بحيث يقدم لاسلامها في خلال شهر آخر ينهي شهر يوم ١٢ يناير سنة ١٩٥٤ والا سقط حقه فيها
- هذا اليانصيب يشمل الاعداد المباعة في مصر وجميع البلدان العربية
- يجب على الفائز ان يضم الغلاف الذي يحمل الرقم الرابع كاملاً
- تسلم الجائزة الاول وهي الملا الى الفائز بها خالصه من كل رسم أو قربة

الجوائز

الجائزة الاولى

١٠٠٠ جنيه نقدًا
٥٠٠ جنيه نقدًا

الجائزة الثانية

٢٠٠ جنيه نقدًا

الجائزة الثالثة

٢٠٠ جنيه نقدًا

٤ جوائز

كل من ٥ جنيه نقدًا

المنظم اليانصيب «المصور» و«الاشيخ» كاملة طوله بـ
اليانصيب نقدًا بـ ١٠٠٠ جنيه نقدًا



قدم محسن سرخان فريد سولي على
انه عدوه في السبيل وصديقه في الحياة



لملي مراد محمد احمد حديده فاسها لاول مرة من دلف مامون اشناوي فويلت
باصندوق الاعجاب وتري وهي سلفي باده ورد من فهد المسرح الاستاذ يوسف وهي

سهرنا حقا في حفلة نقابة المحسنيين

بمساريف الحفلة تكريما للناي الدين كانوا
بما هوون دائما بجهودهم في حفلات التحرير
• سرع كل النايين الدين اشتركوا في العمل
بجهودهم وبكر الموسيقين تقاصوا ١٢٠ حنينا
وهو رقصو موصلة العمل بعد الساعة الثالثة الا
رما يدعوى انهم قصوا وكات النتيجة ان انتهى
العمل قبل ان يكتبل البرنامج المده
• ناعت العنايات الوردو للمتفرجين وبلغ ايراد
صناديق الورد ثلاثين جنيها وحسنت مفارقات
اثارت الضحك وقهرح صبي صغير بأربعة مساب
• بيعت ٣٢ قرابيرة و ٢٦ لوج و ٨٠٠ تذكره

اعلى ايراد تحصل من حفلات الابدلس وكان الرقم
الحياي قبل هذا الرقم هو مبلغ ١٤٠٠ جنية التي
تحصلت من الحفلة الاولى ويعتبر ايراد حفلة هذا
العام اكبر ايراد دخل صندوق النقابة من حفلاتها
السنية وكان ايراد الحفلة في العام الماضي مبلغ
٣٠٠ جنية فقط
• حصلت مصلحة الضرائب ضرائب محضنة عن
حفلة نقابة المحسنيين بطرا لايها تقام لغرض خيري
سبل ويضاف الايراد لصندوق النقابة وبرصد
للاعات والمعايش
وتكفلت ادارة استور حمامه الثروات المسحة

اراد بده ممثل مسرح و سبها احد
الاسبق حنينا اسسوه وقد سبها حديده
الابدلس ليله لا تسبها وعاش اشركون سبها
مسبها مع اعلام بعا ودرست ايرض وبسبا بن
وصف تفصيل للحفلة
• بدل الاستاذ يوسف وهي نقيب احسن
والاستاذ محسن سرخان سكرتير عام نقابة المحسنيين
جهودا مشكورة في سبيل نجاح الحفلة ، وتعتبر
هذه الحفلة من ايجح الحفلات التي اقيمت على مسرح
الابدلس
• بلغ ايراد الحفلة ١٨٠١.٤١٥ حنينا وهذه

بعض لفظت لهم وهم سفلون هو انهم المحبونه وها هو يوسف وهي ،
وبسبه كاربوكا ، ومحسن سرخان بدمون امضاء انهم لهؤلاء الهواء ..

هناك جمهور خاص في كل حفلة لا بهم بضاعه البرنامج قدر اهتمامه
بضاعه اهل الفن والحصول على بوقامتهم في الاذبحراف ، وهذه





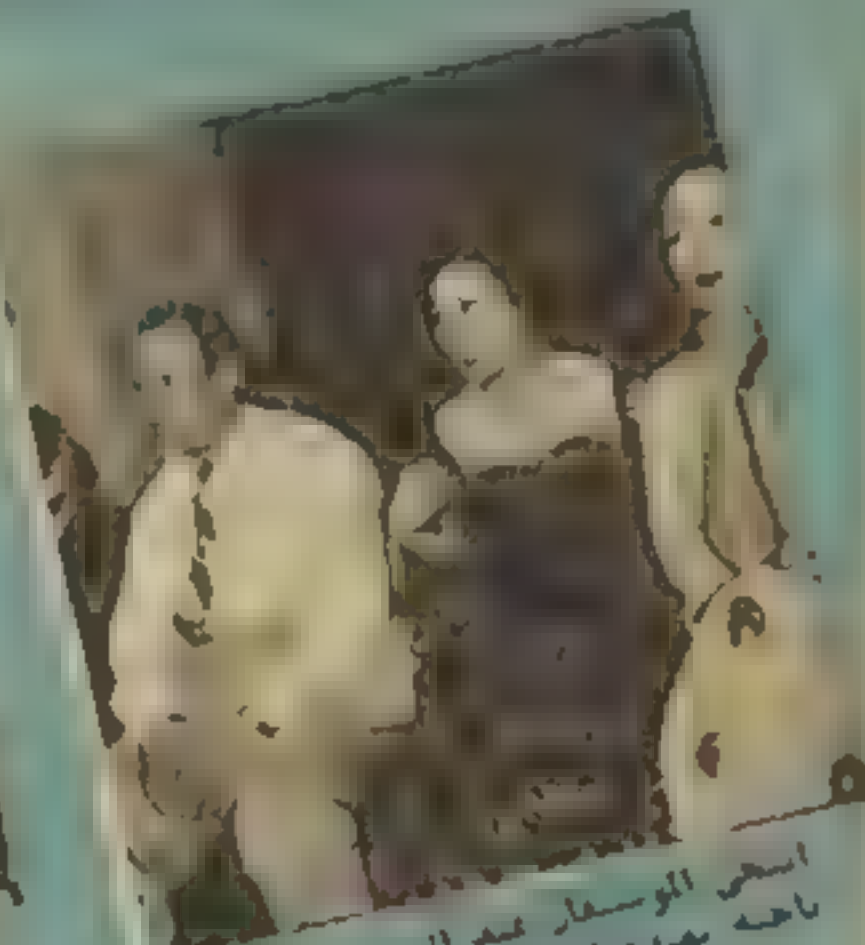
عادت اسحقه امه نور الدين للظهور بعد طول احتجاب وقد صاحبت في لحظة
بيع الزهور للجمهور وحضرت في جمع مبلغ لا يعلم به الزهور نفسها ..



تمتد المرح يوسف وهي وهو بجمع حصيلة
بائمين الزهور وسكرهم على مذهبهم



كمال الشناوي يحاور ابن سفير النار
في سحارة سمحه يوسف وبيلسه



اسحق الوستار عند العزيم محمود
بأهله صندة لسفر دور في ابناء



« سين زين وسنوف اودع » .. فاتها الطربة هدى
سلطان للرافعة دود محمد بعد ان فحمت كنها بدله

مقابلة و ١٨٢٢ تذكرة مخصوص . وقد اجتمع
الاستاذ محسن سرعان بمصلحة الضرائب في
ساعة الساعة من مساء يوم الاحد لمناقشة
مسألة عرض تذاكر للبيع بعد ان قدمت كل التذاكر
مع ارباب الاقبال على الشراء وقد وافقت مصلحة
الضرائب على البيع وبيع بالعمل ٩٠ تذكرة ثم
أوقف البيع خشية ان يؤدي ازدياد المكان الى عدم
استيعاب النظام

• وجهت نقابة المثقفين ٣٠٠ دعوة للمصنفين
والمؤلفين وأعضاء النقابة وكل أصدقاء الفن
ثم وجهت خطابات شكر الى الفنانين الذين اشتركوا
في احياء الحفل

• اشترك في احياء الحفلة السيدة ليل مراد .
ونجدة كاربوكا . وسندة جمال . ومحمد العزيم
محمود . وساج سلام . ونزيه سالم . وسليمة
نورين . ومحمد قنديل . وشفيق حلال . وريث
علوي . وعزيم . ومحمود ورشاد . ولبلة

• اعتذر عن الاشتراك في الحفل صباح .
وشادية . واسماعيل يس . وحصة حاكك .
وسعيد مكاوي . ومحمد نوري . وحامد نجاة
احميرة ولم تستطع الحضور لاعتراض الوكيل عن
مقابلة الحفل

• شجعت الاستاذ يوسف وهي جعل الكراسي
بيديه ليوصلها للمتفرجين وكان محسن سرعان
يسأل عدة مسائل في وقت واحد ثم يذهب
للميكروفون ليقيم البرنامج ثم يعود ليعاين من
جديد

• كان الاستاذ كمال الشناوي يسر حاككة
سوداء وشارك سكره وهي مودة جديدة مستوردة
من امريكا وما ان تقدم من الميكروفون حتى صاح
به احد المخرجين « اني في حديث يا كمال »
• غنى ضد العزيم محمود ما يقرب من ساعة
ورقصت الفنانة نجدة كاربوكا على اعمامه

• غنت السيدة ليل مراد اغنية جديدة في حده
الحفلة من كلمات الاستاذ مأمون الشناوي
• احتشدت الاداعة سهرتها في تمام الساعة
الثانية صباحا بوسلة السيدة ليل مراد وحامد
زهوة سامية جمال آخر من البرنامج

• شجعت الامير ماريه حسن كمار الوحدوس
في الحفل

أنور وجدي يتحدث بمعدودة من أوروبا

- إعلان الجمهورية أهم خبر في باريس
- أم كلثوم في صحف فرنسا
- السيارات المصرية اختفت من الشانزليزيه

عاد أنور وجدي من الخارج بعد أن قضى أوروبا زهاء شهرين من الراحة والاستجمام، وذهبت الكواكب تزوره في دياره، فكان أنور يستقبل زواره وهنئيه متبججا، واستطاعت الكواكب أن تنقعه من بين زواره، وتنفرد به ليدل إليهما بالحديث التالي...

قال أنور وجدي قبل أن توجه الكواكب إلى أي سؤال، أريد منها أن تنقل إلى إخواني صورة باريس يوم أعلنت الجمهورية... لقد عاشت مصر طوال الأسبوعين الماضيين على الصفحات الأولى من صحف

فرنسا، وعلى كل لسان بين أهالي باريس وزوارها كان الجميع يتحدثون عن مصر ويحاولون بعد إعلان الجمهورية، وزوال آخر مظهر استبداد الشعب، أن يحددوا مكانة الشعب المصري بين الشعوب المتقدمة

واللهذهبت بعد أن أذاع راديو باريس نيا إعلان الجمهورية إلى أحد المطاعم لأتناول طعام العشاء بصحبة سيدة فرنسية فاضلة، وكان حول كل مائدة في المطعم حديث... حديث عن مصر، واستقلت ذلك نظري صديقي الفرنسية فقالت لي: إن بلادك اليوم حديث جميع الناس... وأنا شخصياً أعهد أن أم خير سمعته في عام ١٩٥٣ هو إعلان الجمهورية في مصر.

وباله من نصر عاد علينا جيماً بالسمة الطيبة اابطال الثورة... نجوم لامعة وأهم ما استلقت نظري في أحاديثي المختلفة مع الشخصيات التي تعرفت إليها أثناء وجودي في باريس،

اقام طلبة كلية الطب في بيروت حفلة تكريم لأنور وجدي في النادي المصري، وبرى أنور وحصوله الطلبة أثناء الاحتفال...

هو معرفتهم التامة لأبطال العهد الجديد، فشكل واحد من زعماء النهضة الحديثة معروف هناك جيداً، فهم جيماً نجوم لامعة في دنيا السياسة العالمية

السيارات المصرية في الشانزليزيه وانتقل أنور وجدي بعد ذلك إلى الحديث من باريس في هذا المام فقال: إن عدم سفر المصريين هذا العام قد أحدث فراغاً هائلاً في باريس، فقد كانت السيارات المصرية في كل عام تملأ شوارع باريس، ولسكنها اختفت هذا العام بعد قرار تقييد السفر إلى الخارج... وهذه المناسبة أحب أن ألفت نظر المسؤولين إلى أن سفر المصريين إلى الخارج فيه دعاية طيبة لمصر، لو أحسن ولادة الأمور تنظيم السفر، وقصره على الذين يريدون بلادهم من وراء ظهورهم في المجتمعات العالمية

السياحون المصريون... وبعد أن هدأت صف فرنسا ومجتمعات باريس

تربته سفير البرازيل في فرنسا تحفل بأنور وجدي في باريس...

بعد حديثها الطويل عن إعلان الجمهورية، عاد اسم مصر مرة ثانية يحتل الصفحات الأولى في هذه الصحف ويتردد على كل لسان بعد أن فازت مصر ببطولة السباحة في مسابقة نهر القوار وأصبحت عدسات المصورين وأفلام الكتاب تنساب لتسجل اسم مصري أبرز مكان بعد هذا الفوز المبين والتي لا أستطيع... مما بلغت من براعة التعبير وقوة البيان... أن أصف استقبال الناس لهذا الانتصار وكيف كان اسم مصر يتردد على لسان الذين وقفوا على منفي النهر يشهدون انتصار أبطالنا الرياضيين

نجوم هوليوود في باريس والتفت في باريس بجاري كوبر، وهنري بوجارت، وسونيا ميتي، وخرج فيلم ملكة أفريقيا، إن هذه الشخصيات المشهورة في العالم كانت شينا مادياً في باريس، فقد كان كل واحد منهم يستطيع أن ينتقل في أي مكان ويسير على قدميه في الشوارع دون أن يشعر به أحد... وهكذا باريس، بلد تظني شهرتها وجمالها على كل شيء، حتى شهرة المشاهير، ولقد رأيت جاري كوبر مع الممثلة الفرنسية الحسنة جيزيل بسكال، ولعلكم تعرفون قصة غرامهما بعد أن خطفها كوبر من الذي كان سيترجها، وكادت علاقة جاري بجزيل بسكال تتطور، لولا وصول زوجة جاري بعد أن تملت إليها الأبناء تفاصيل غرامه الجديد

أم كلثوم في صحف باريس ولقد كنت أعرف أبناء الآلة أم كلثوم من صحف باريس التي كانت تنشر أخبارها ونجاح علاجها في أبرز مكان بين الأخبار الهامة... وأم كلثوم من الشخصيات الهامة، التي تقي صحف فرنسا بلتبع أخبارها، ويعرفها الفرنسيون جيداً، وينتظرون اسمها بوضوح





عندما كنا بلتهم أول مرة

تجيب الريحاني

ابتدعه الله قنانا وهو يرمي أرض مصر بعين الريا

بقلم الأستاذ زكي طليمات

حطاب مدد ..
في معانيات كثيرة .. عرفت خلالها نصيب
الريحاني ، وعرفته في أولها والعداء بيننا مستحسنا
والبعض يهود ، وذلك لاختلاف بيننا في وجهات
النظر إلى شؤون المسرح ، لم ..
لم أحسنه بعد بعض ، وصاحبه بعد عداء ،
وحسنت على ملاقاته منحصرا متاملا ، وكأني
أقبل على قراءة كتاب سبق الحوادث مشرق
الأسلوب ..
وفي الحق أن كل أسرار ، نطمح وسلوكه ،
تؤلف كتابا كاملا ، ولكن .. ما أكثر النافذ
والتمثيل بين هذه الكتب ، وما أقل الطريف
ببها ، الذي يترك بمثابة قراءة لم تفقد منه
والفصل الأول من كتاب الريحاني - الصادر
والإصدار - قرائه في أول معانيه حوت بيس
وبه .. عام ١٩٢٢ ، وكانت معانيه مثيرة بما
حوى فيها ..

وعام ١٩٢٢ يرسم نهاية مرحلة من المراحل
التي انتهى إليها المسرح الهزلي في نظره
العام ، وذلك من حيث صياغة المسرحية ،
ووضوح أهدافها وتحليتها من الإرتجال والتفكك ،
فقد تجاوزت مرحلة كونها متاعا قصيرا يرتجى
تدور فيها شخصيات ثابتة لا تتغير ، وأن تصير
حوادث هذه المشاهد ومواقفها ، وأهم تلك
الشخصيات « كشكش بك » عمدة كفر البلاص
وعام ١٩٢٢ يعتبر أيضا من الأعوام التي بلغ
فيها هذا المسرح الهزلي « أوج رواجه وكمال
وهو وعطشته » بعد أن أبول « بالمسرح الهزلي
أو الأدبي أكبر الهزائم لمعلمة العائنين عليه من
مناورة روح العصر ، وانصد بالمسرح الهزلي ،
مسرح الروايات الحديثة المكتوبة باللغة العربية
العصبي ، سواء أكانت مترجمة أم مكتوبة من
أصل أوروبي - وهو الكثير بينها - أو مؤلفة
تأليفا أصيلا ، وهو القليل النادر

من روحانية رجال المسرح

وكنت أدرك ، مع حصة من الأدباء وكبار
المسرحيين هذا المسرح ، ومنى رؤاه الريحاني
في شخصيه « كشكش بك » ، ومن أسكس
لأننا حين نمرى حبيب انهن مصعب لغيره ،
كنا نحاسهم في صف من صفحات الجرائد ،
فالذا امتصت من المقر بعمل نفوذ رجال هذا
المسرح ، عندما إلى خيرات تجري طبعها على

بعضا وبورعها ، بعد أن مرع فيها كل ما تريد
قوله ..
وما تريد قوله لم يكن إلا ما يستفده في أن
المسرح يجب أن يكون برواياته للتمثيل العليا ،
ولخدمة اللغة العربية ، وللتروافف العاطفية
البسيطة ، لا أن يكون للهزل والتفكك ومخالفة
مبادئ الحياة القائمة معالجة سطحية تجري
بصوت يكون هدفها الأول والآخر إتاحة الفرصة
للألة المصنوع من طريق « الكفة » اللامعة أو
الموقف الفكاهي الصارخ ..
ولا يجب في أن كنت ورفاقي على هذا الرأي ،
بعد كنا جميعا في السن التي نحمل أصحابها
بهميون بالمثل العليا ويستمدون مواقف العداء
والبطولة ، السن التي تحب لظاى الألم عن طريق
الهرات العاطفية المصنعة ، لأن الألم في هذه السن
يكون ضرورة وعذراء لتستكمل النفس مفعومات
كأنها ..

ولعلني كنت أشد مهاجما للمسرح الهزلي جرأة
ومراودة ، لأنني كنت يوما من رجال المسرح الهزلي
المهزم ، فقد بدأت في رحانه حياتي محترفا
التمثيل ، وذلك بين فرقتي ، المحاسي « عبد
الرحمن رشدي » وناظر محطة سيدي جابر ،
الأستاذ جورج أبليس .. لم أكن مفعما بهزيمة
مسرحي ، ولهذا كنت أشد الكتاب إبلاما لرجال
المسرح الهزلي ..

الريحاني رجل المسرح المحلى

وحزت المقابلة الأولى مع الريحاني ، في معنى
« فيسكس » المعنى المختار بين معاهي شارع
عماد الدين ، حيث كان يجلس الريحاني يستروح
ويتناول فاتحات الشهية قبل وجبة العداء ..
وما كادت مراسم التعارف تجري بيننا على يد
صديق حتى بادرنى الريحاني :

« يا ه حمرتك .. فلان !

« أبوه .. ياسي أستاذ فلان ..

« آيه الحكاية بيسي وبينك يا أخى .. هو

أنا انجوزت الست والدك !

« ياريت .. يا أخى ..

« قلت لك أنك ممثل كحيان .. أو موظف

سحر ريمك على طلق متوحية !

« ياريت ..

« آمال مازل فينا طعن فيه !

« مزاج !

« وده مزاج أبه ده الفكر .. حمرتك فوده !
« عبد اللزوم ..
فصحك الريحاني ، وكنتي لم أصحك ، وأعاد
سؤالي مستفسرا من أسباب هذا الصمد الذي
سبته فيما نكتبه عنه ، فأجبت برباطة حاش
وصاد :

« أنت بتشتغل في التمثيل علشان تعمل
ملوسي ! !
« وعابزنى اشتغل في التمثيل والحس صوابي !
« وانت بتضحك على الناس ومن الناس ..
« طيب ما لعلوا زبي ..

« ما تقدرش تعمل التمهين بتماك ..
« وكان ردا قاسيا ولاشك ، ولكن الريحاني لفاه
بأن أطلق ضحكة مدوية يعالظها استفاق كثير ،
وأحسنت إليه يرثي لما أقوله لم أتبري يتكلم
فإذا هو يقول :

« ان ما أسميته « تمجيسا » يقبله على العين
والرأس - لأنه أساس في بناء المسرح المصري
الصميم ، المسرح الذي يغير ما يحسه الجمهور
هذا الجمهور الذي لم يجد غذاءه الروحي فيما
يقدّمه المسرح الهزلي فانصرف عنه ، لأنه جمهور
يشهد « حمرته » بعد أن استمط بعمل ثورة
١٩١٩ ولا يبالي أين يجدها ..

« وكان الريحاني يتكلم بكل جراحة في حسنه ،
والعرق بتصب من جبينه ، وكنت أصمى مثله ،
ولكن العرق كان يفطر من أصابعي .. ورايته
يصبح حبيبه بمسديل بين يديه وهو يستنرد :
« انتم لسه بتقدموا في رواياتكم نابليون ،
ولويس ، وبلاد تاكل القوط وتركب الإهبال ..
وأنا باقدم دقنق ، وسيد ، وحلويات وشلبية ..
وصى يقول أن الجمهور المصري يريد أن يكون
فداؤه الذي يتناوله من المسرح مثل فداؤه الذي
ملا به بطنه ..

« وما مدت قامتي وفت :

« الجمهور يهيب النظمية والعصبيخ والمث
وملخصاته ، مصلته هزيلة ودولة مريض ..
« والمسرح أداة اصلاح وارتقاء ..

« فأجاب بأن الإصلاح والارتقاء لا يأتيان دفعة
واحدة ، وبمجرد الطلب ، وأنه يحاول بمسرحياته
أن يدخل اللحم والدم في سائر ألوان الطعام
الذي يتقله الدهن المصري ، ولكن بمقدار ،
ومن غير أن ينحرف عن « لوليمة » المطبخ المصري

بعدم البطاطس المسلوقة ، والدهن الحالى من التوابل ، وغيرهما من ألوان المطبخ الأوروسى ، لمن يقابله الجمهور بغير الرخص ..

وكان الريحاني يتسمع كل عبادة من كلامه بضحكة ساخرة ، واحسنت بوطاة مسخريته وتفرجه ، أو بالأحرى احسنت بالهزيمة ، ووجدتني احب وانما حينما انتقل حديثه الى الاسلوب العربى الذى تكتب به مسرحيات المسرح الادبى ، عاذا هو يحتم حديثه قائلا والسخرية لرخص في كل كلمة من كلماته ..

.. عابزين الجمهور بجهنم .. وروعا عليه فواميس ، وعلوا المنبلين يتوكم ما يبالموش في مط الكلام وق الجمهور ..

أدوت ظهري وأنا أنقص من الفصيح وسرت خطوات ، وقد لفني العرق البارود فتلمست مندبلي الذى كان يرفرف في جيب سنوتى فلم احده ..

وسرع ما ارتفع صوت اريجى وهو يقول :
- اسسه تنويه يا اسد ..
لم اقرب منى ومد يده قائلا :
- يظهر انى احدت مندبك وأنا على واحد بالى ..

انه مندبلي بعينه .. فابتسمت وابتسم هو بدوره ، وتحولت الابتسامة على الشفاه الى ضحك ، وابت على كفى قائلا :
- مقلب .. لازم حايبي يوم نحب بعضى .. مرقى وهرقك في مندبل واحد

الريحاني العاشق

ويرتفع الستار من مقابلة اخرى في مسرح الريحاني ، ويح جندوان الفرقة التى يدخلها بملابسه العادة ، لم يخرج منها بملابس السميل ول شحميه الدور الذى بين يديه ومرة نفسه كال ذلك بعد عودتي شهوور من بعضى الغيبة سماعيد أوروبا وسارحها ، حيث اصبحت بينها اربع سنوات متوالية ، زال خلالها الكثير من مائى ومن اعمالى وتقصي ، وهرلت مبلغ أحوال الريحاني من الرجاجة والصدق ، بعد أن تعرضت بفنون المسرح وأدبه نظرا وممارسة ..

حدث وقد لبيت معالم الرحمة التى يجب ان يجتازها الريحاني بمسرحياته لتخرج المسرحية المصرية الاسيلة ، المسرحية المصرية لهما ودعا ، وولادة ونشأة ، والمسرحية المصرية التى تجاوز بأفكارها مجرد التسلية والاصحاح ، الى ما هو أكبر الرا فى التوجيه الخلقي والاجتماعي ، وما هو أرقى فى الادب والتنقيف ، من غير أن نغفد وسائها فى التشويق والترفيه ..

وكنت اسير الى مسرح الريحاني ولقد عقدت العزم على أن أثار لهزيمتي حينما جلست أمامه فى المقابلة الاولى وتلقيت مسخريته وضحكاته ، وكنت نظمت كل شيء لاني معه جدلا فنيا دقيقا حول مهمة المسرح فى اممنا العصر ، وبسبب معصورة على الاصحاح والتسلية ، وحدث المولى اندير من ب اسم عيب من اسب اصحه والمعدرة من دمع اخره حمور المنبل واسى غير ذلك من ألوان الفصاحة التى هي كثر لايمس ، وقد حص بها شحم مصر دون غيرهم ..

وكنت انظم في خاطري خطة للهجوم على هذا الريحاني .. ولكن

الزفت ؟ ..

دعيت فيه العزبة باستملى - وله التحور حبة الباب - كلمة الزفت ؟ وقد انطلقت من لم الريحاني محصلة بكل معنى كربه يتصل

عبقري

مضى أوسكار بروندى المؤلف السينمائي المشهور بروى لأحد أصدفاته قصة أول قصة ألفها وكان اسمها « الملك القرمزي » ، وقال أوسكار انه أراد أن يجعل منها قصة دارما ولكن المخرج قرأها وقال له إنها تصلح كوميدي ..

وسكت أوسكار فساله صديقه : وماذا حدث ؟

فأجاب أوسكار : عدلتها لتصبح كوميدي مائة في المائة

وعاد الصديق يسأل - وبعد ذلك ؟

فقال له أوسكار : بعد ذلك قال المخرج أنها تصلح دراما ممتازة !

بالزفت والمطران ومشتعته ..

أدوت عيني في سرمة .. فوجدتني اسير على ارض فرشت بالسجاد النظيف ولا ابر للزفت فيه .. ان لايد أن يكون الزفت في ملابسى .. ولا حظ الريحاني ولا شك ما يجول بخاطري مصاح :

- منى اب .. اقمى حاسى
وعصت بالحوس وأنا احب من هذا الاستقبال .. واصبحت ليملا لكاس من الويسكى وقد قربت الى جانب الاستاء فوق المنضدة ، هذا في حين ان صديقا مقربا الى الاستاء قد فرق في كرسية ، الى الجانب الاخر ، وهو يتميز الويسكى على مهل ..

ولما صمت تفهل .. وهرت اننى جئت في وقت غير مناسب .. وكان على أن اعمل شيئا .. صالت :

- امال فين الزفت يا استاء الذى يتكلم عنه ؟
- اراى صحتك ..
فاجبته وما علاقة صحتي بالزفت والمطران .. ولا حظ الريحاني ولا شك امارات الاستعاض التى اوتشت على وجهي فصاح :

- مار تعرف من الرب ؟ اسكت ، السواب ، يا حمرة ..
كانت مفاجأة عجيبة ولا شك ، تبخر على اثرها كل ما اعدته في رأسى لمناقشة فنية وحسب مصر .. ولم املك الا أن اصحك .. لم قلت له :

- لا يصف المرأة بهذا الوصف القاسى الا من .. وقاطسى في حق ..
- ايوه ياسيدي .. كلنا لها .. تقدر حضرتك تمش من غير هوا ؟

وقيل أن اجيب بشيء ، عاد الريحاني يستأنف الحديث مع صديقه .. الكلام يطبق من فمه حارا متدفقا مثل قذائف المدافع الرشاشى ، الصوت هذه المرة يخالف كل المعاملة ذلك الصوت المنحرج الذى الفته من الريحاني فوق المسرح وهو يتدفق الالفاظ والمبارات وينتق فيها هذه المعاكاة الطريفة فاذا الضحك جيمسك بخنافك ويتعجر من كل جوارحة فليك ..

الريحاني يكابد حتى الحب ، أو العشق ؟

أو ما تريد أن تطفه من السميات على ذلك القيد الذى يشد الرجل الى المرأة ولا تستطيع له دفعا الريحاني يروى مأساة كل قلب لبسته المرأة ، هذه المرأة البينة الملمس التى تنسب الى النفس من حيث لا تفرى لتنتشر اطرافها تحت جلد الرجل وتصبح جزءا من كيانه ، ثم هي بعد ذلك تمرق هذا الجند لتخرج منه وتترك الجسم كله حرجا ندس ..

ووجدتني انور لتودة الريحاني ، واحسد حمده على هذه المرأة ، التى اتجاوز عن ذكر اسمها ، ووجدتني اصبح به :

- في سنتين ذاهية الزفت دى
- في مليون ذاهية .. بس احسن منها
- يا احى .. ما دامت فيه رعب - شكل ده اسد منها

- شاطر يا استاء ..
لم استدار الريحاني نحوى وهو يقول :

- ان هذا الصديق الجالس أمامنا الذى يتميز كاسه الرابع ، انلوه الأطباء بالوت البطر اذا لم يمسك من شرب الحمر فاسأله لماذا هو يشرب الحمر !

واستلوت بدورى الى هذا الصديق ، ولكن ما كفت أفصح ففى بالكلام حتى اقتحم في الغرفة ، باب الحجرة ليعلم أن السفر سريع بعد خمس دقائق ..

وتحرك الصديق الذى يتميز كاس الويسكى وكان قد فنى عليه ، ومد يده بالكاس التى الى حوار الريحاني وقدمها اليه ، ولكن الريحاني اراحها بيده وهو يقول :

- الزفت ده يمكن القاهم معاه بعد الحفلة ول الحق ان الريحاني لم يكن في حاجة الى الكاس لتمدى من ثلثه ، فقد شمله الهدوء بمجرد أن سمع أن الستار سترلع بعد خمس دقائق ، لقد تمر كل شيء فيه ، ثم اففض ميبه وقد لعه الصفاء ، وكأنه يصلى صلاة تسامى مع الصلوات والالفاظ ..

وفتح الريحاني عينيه وأخذ يلبس ستروته على مهل ، وأدنت أن اناوشه فسألته من الفلوق بين ابرمت ، حمرا ، وبين الزفت ، امرأة ؟ اطرق فلبلا ثم قال ومنى فمه ابتسامة ضاحكة كسيرة :

- الاسى واحد .. بس الضمر تفوق من عشتها تانى يوم .. أما المرأة فلطنتها لدوم شهوور وسبى

هذه الشحنة التى تعترق من طرفها

وربع السار .. وبدى التمثيل وحسب في مكاني انظر الى الكاس اتى ونص الريحاني ان يشربها ، على ما به من وجد والم ، وتغير الريحاني فوق المسرح وقد تلمعت به ميون الجمهور لتتلف من فكاهاته ما يمسح بها حمور احبائه ، هذا في حين أن المسكين يحمل قنبا مهموما ولسانا حزيا ..

وجاءت الكاس الخامسة للصديق الذى يتماطي الضمر ، وهو يصم أن في الضمر مائة ، فخطر لي أن اسأله لماذا رفض الريحاني شرب الكاس التى كانت أمامه ، وقد كان في شديده الحاجة الى ما يحفف عنه كربه ..

فاجابني والسخرية لرخص في تقاطيع وجهه :

- فلسفة يا استاء .. حضرتك بطير المسرح رى المسعد والكسبة ..

ونطق على معنى وامعاني صحت صاحب يرغم من صابة المسرح تلمعت ان الريحاني بصحت الجمهور وهو يسكى ..

<p>AL KAWAKIB No. 102 14-7-1953</p>	<p>اشتراكات الكواكب</p> <p>الاشتراك السنوى (٢٤ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا - في سوريا ولبنان (بالقطرة) ٢٢٥ ليرة سورية أوليانية - في الجزائر والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغا - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شللا أو ٢٤٤ قرشا صاغا . وتسد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب ألونات أو حوالات بريدية أو شيكات - ول الخراج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول ألونات البريد أو أوراق البنكنوت</p>	<p>الكواكب</p> <p>العدد ١٠٢ ١٩٥٣/٧/١٤</p>
---	---	--



ينتمي نادي «سيروس» أشهر نوادي هوليدو وأكثرها حظاً من قبيل النجوم .. وإذا كان بعض النوادي العالمية قد عرف بفجائته ، وإذا كان البعض الآخر قد عرف بزواره المظلمة ، فإن «سيروس» قد جمع هذه الصفات كلها وزاد عليها . في قلب عاصمة السينا ، وفي حي يرخر بالصاع والملاهي الفاخرة ، وتحمل الأضواء حياته تهاراً دائماً ، نجد هذا النادي الذي تمثل فيه حياة هوليدو على حقيقتها ، وتجري على مسرحه وقائمه لا رواياتها بما تحتوي من غيرة ، وحب ، وذاكرة ، والهام ، وأجناد تبي ، وأجناد تهدم .

وصاحب النادي هو «د. د. هوفر» وهو رجل يمتاز بطفلة لأحب الشطرنج المبررى . ولعله لا يوجد في العالم رجلان مثله يعرفان العدد الذي يعرفه من النجوم . بل لقد تحدث إلى النجوم جميعاً واستمع منهم إلى النساء على حين تصرفه ، كما استمع إلى الشكاوى الخاصة وأسرار القلوب وحفظها في بئر عميقة . إنه الشخصية الأولى دون منازع في مدينة السينا

منذ سنوات كان «ايروول فلين» قد خاض زوجته «تورا إدنجتون» .. فدخل ذات ليلة النادي وحده ، ودخلت بده تورا متعفة بذراع المثل «بوب هاتون» .. وكان بوب من قبل قد صاحب «لانا بيرتر» فترة من الوقت .. ولم تلبث هذه أن أثبت مع صديق جديد هو الهام «جرج بوتزر» .. هنا استلزم الأمر دبلوماسية صاحب النادي .. فأشار على المتردوتيل بأن يعود لانا وصاحبها إلى مائدة تبعد عن المائدة التي أحاس بها بوب وتورا إدنجتون .. مرة تضمين لا يشترك أطراف .. وهكذا يصرف ساخنة في تلك الليلة إلا صيدوا «مناخ» من رواد النادي منذ سنوات أيضاً بدأت قصة الحب بين «دون جونسون» و«ابني واين» في نادي سيروس .. ولكن روح ابني وهو «كينان واين» كبير .. معهم من ذلك إلى النادي وفي وقتها مرقى الأسرة الحميم «فان جونسون» .. لكن سرعان ما أصبح «فان واس» يأبى إلى النادي وحدها .. وحدث عند ذلك أن أحد المتصافين كتب مذكرة ودس في يد صاحب النادي بلفت فيها نظره للأمر .. ولكن هذا وقف على الحياء كمادته ، إلى أن

تروح «دون» من «ابني» وأنجب ولداً على مائدة واحدة في سيروس قد تجد النجمة ومندها وصديقها الحال وصديقها السابق وروح الأسبق ، كلهم يرحلون ويتركون وراءهم ليس ليل أو غيرة عطيل على ديدمونة في كزوس النمرات ويرفع النجوم الكلفة في نادي سيروس ، فتدخل «سونيا هيني» مثلاً مطبخ النادي لتعد قهوتها بنفسها .. وتقف «آندي راسل» بالخارج لتؤدي عمل «نادي السيارات» فتترشد القادمين إلى أماكن الوقوف الخالية .. ويحال ليكي روني يوماً أن المتردوتيل «ريش» فيصل عمله ويقود الرواد إلى المناضد المدة لهم

ولعل سيروس هو الملهي الوحيد في العالم الذي يسلم رواده في «تبية أنفسهم بأنفسهم» .. فكثيراً .. بمس الرج للوجودين فيقف بوب هوب مثلاً ليسرد آخر فكاهاته ، ويلتوه ذاتي كاي لياقي متولجاً ، ثم يقوم «إخوان ريتز» لينزلوا فصلاً مضحكاً ، وهكذا يقدم كل ما عنده

حدث ذات ليلة أن دخل النادي قوام يافع في ثياب سوداء ومقال موشى يديع .. وكانت تحيط به جماعة من الحرس العربي المظهر .. وتقدم بوفار وجلس إلى إحدى الموائد وجلس الحرس حوله .. وتهاوس رواد النادي الذين اعتادوا دخول المظلم

ناديهم : «إنه أمير من الشرق»

وما لبث الأمير أن حل أحد الخدم رسالة قصيرة إلى قائد الأوركسترا ومها بالثقة هداية من الأمير .. وأخذ القائد اليافوتة شكراً ، ثم لنج الرسالة وإذا هو ياتقت إلى «أوركسترا» ليؤديها في أغنية مركبة معروضة .. فلما انتهت الأغنية نهض الأمير وأحس شكراً ثم نهض إلى باب الخروج .. لكنه

أن من إلى باب الاستدراجاء يتدخل البضة من الحور حري الأرض ..

يصبح بعد ذلك أن الجوهر زينة ، وأن الأمير الشرق لم يكن إلا عملاً يدعى «جيم موران» تنكر في صورته ، وأن اليوم كان أول إبريل ! ويصر صاحب النادي على أن تكون «تبيت» اللاتي يملن لحسابه من الجمال ، بحيث إذا لم يحصل الواحدة منهم على عقد سينائي في خاتمة ليلة شهر من التحالف بتأديته ، يدر إلى فصلها .. ولا يجب بعد ذلك إذا قبل لك من «تبية معروفة أنها عملت عند قسومها إلى هوليدو باثة سجانر» أو حارسه لمرقة لاس ، أو مجرد ساقية في نادي .. وس .. ثم جاء ذات يوم أحد كثافة السينا ليدموها إلى لتول بين يدي آلهة الشهرة .. من هؤلاء «ليلا ليدز» و«سالي فرانسيس» و«دوروثي جاز» ، و«مارتا وست» و«فرمن» ..

بوب ميشوم توسط إحدى الشفراوات وصديق له في ركن مرج من أركان سيروس



المفتوح ... يصدر قريبا بمناسبة العيد القوي ...



عدد الف فخم الممتاز

مصر الفند
تعبت
وجيش

حققة رائقة سوف تستمتع بها - وحمل فالدخول منطريك



انسجم الطبيب ورأى أن
يعمل صانط ابتاع ...



راحت ليلته ترقص على مائدة العمليات وفيروز لغنى
لها وتمسك الوحدة . في أحد غنائم مرضى الجراحة

ليلته وفيروز ونجاة.. في المستشفى العسكري

كانت افنة طيبة من إدارة الشؤون العامة إذ
رأت أن تشمل فرحة الشعب بالجمهورية مرضى
المستشفى العسكري . ولأسبوع الماضي دعت
المطربة نجاة الصغيرة ، وفيروز ، ولبلة لزيارة
المرضى وتوزيع الحلوى عليهم . وقد رافق القافلة
المرحة البيوزباشى نعم الدين عبدالمعزى المعروف على
حفلات الأندلس مدوباً عن الشؤون العامة .
وكانت كل خمسة من الصغيرات تلتق بين المرضى
نظمة من فنانها أو متولجاتها . . وقامت لبله
بالرقص على « تصليق » فيروز وتطوع أحد
أطباء المستشفى فقام بعملية الأوركسترا . وقد ألفت
نجاة الصغيرة لعيد « صوت الوطن » أكثر من
مرة وكان الكورس فيها المرضى أنفسهم
وقد رافقت عدسة الكواكب بثة الخبر إلى
أسرة المرضى حيث سجلت لهم هذه الصور



مرضى قد راح ل غسوبة ويزى نجاة بضع
الحلوى بجانبه بعناية حتى لا توفقه ...



نجاة الصغيرة تسلم هديه الشئون لاحد
المرضى من فزلاء المستشفى العسكري ..



مرضى يقول للبلبة « كمسان ملبس »
كفانه علينا كلامك الحسلو ...



أقسم هذا المرضى الا ياخذ الحلوى الا بعد
أن ترقص له وحده . واجاب عليه ...

قصص عظمى

الكلمة



هذه المرة ابصت الشمس قدست بها الفتاة
طوب سحرها وجذبت نفسها معها لم قالت :
هذه الولايات دائما تعذب صاحبها

قال : وفي الوايات الهامة جدا ..
قالت : هذا رد بلرغ ! وكانت هذه بداية
انتهت صريحا الى جلوس جميل الى صنديقها
حلق : ته ته ! فبما غير مصدق عيشه ولم
يلت أن نفس لهجمل « جميل » يكفر حالا من
نفسه على مهادنه ، فالترب سبها .. وحيا وجد
« جميل » نفسه يشير اليه مجرد إشارة عابرة
بهذه قائلا لفتاة : « هذا صديق .. ته ته ! »
دعجرت الفتاة ضاحكة تقول : « يا له من
اسم »

ومع ذلك فلم تكن تنقص « ته ته » الصغافه
ليدمر نفسه الى الجلوس دون دعوى .. وسبت
الفتاة الى جميل تقول : « لاحظت انت ناسي اس
هذا الكارينو كثيرا .. »

رد : ته ته : « نعم .. اس اصعبه
مدا آس الى هب .. »
ثم ترمى الماء اسما ، وارادت سأل حبيلا :
« يا اسك ! »

قال : « جميل »
قالت : « الواقع انه اسم على مسمى .. ان
فبك جمال الروح حقا ! »

فقال : ته ته « ميها : « ارمي نفسي في
البحر اذا كان هذا صدقا ! »
قالت : « اولم ترم نفسك في البحر بعد ، ان
من براند غارفا في مرفك بحبك حاندا من البحر
لنوك ! »

لم يصدق : ته ته « ادنى الان لا .. بل
لقد اخذت هاتان الاذنان ترمضان وكاسا صاحبها
محموم او مصاب ببرود سواء .. لقد انقبت
ديها واسا على عقب في لحظة واحدة
لكنه لم يكن النوع الذي يقبل العزيمة بسهولة ،
بعد اخذ بين لحظة واخرى يحتر نفسه في
الحديث ، او بمعنى اصح السجوى الدائرة بين
الحسناء و « جميل » ، لكن دون جدوى ..
قالت الحسناء لجميل : « هل تاتي الى الكارينو
وحده هادة ؟ »

قال : لا .. ولكن سافعل من اليوم
وسبت يده يدها ، ولاحظ : ته ته « ذلك
مكد يحر حنوه .. ودلت المساء لجميل :
« يا عيشه بكره العصر .. فتدخل : ته ته »
قائلا : « يا دحي ها الساعة ستة .. »

كان : دون حواش « بيمار سرعة وكشف
ضجعه لأول مرة امام امرأة .. وبكر الفتاة ودت
ببرود : « صحيح ! » لم التفت الى جميل تقول :
« الحمد لاجي ها الساعة ستة .. ايه رايك ! »
قال : « آج انت على عتبة الكارينو »

وحيا امس : ته ته ..
وبصفت الفتاة وبهش « جميل » بلبها
الى اسف .. وها صحتك المساء واثبت به :
« من منت دوري حيدا ! »

قال : « كيت مدعته يا حريزي دعة »
قالت : « لازم تصد نفسك اللي لك احب
حملة في .. وعلى فكرة ما تتساي الفستان
اللي وعدتي به مقابل الدور ده ! »
« نونو نبيل »

عليها .. ورأيت يحاول بمجهد أن يجعل نبراته
طبيعية .. واكتشفت بذلك أن نواياه لم تكن
سليمة .. وقضينا سهرة تليقة رغم أن رانصات
الغجر كن بارقات .. ورغم ان موسيقى الجبر
كادت تلتف في من على مقعدى لأرقص .. ولاحظت
طيلة الوقت انه فاضب لأني استدعيت شديقي .
وكانت هذه هي المرة الأخيرة التي رأيت فيها

وفي إحدى الحفلات تعرفت على رجل آخر ..
اعتقدت انه يصلح زوجا لي .. وكانت والدتي
تجلس معنا ، ولاحظت انه يحاول جاهدا أن يحدني
منفرقا .. فأتحت له القرصة حين عزفت الموسيقى
فرحنا نرقص سويا .. وعسى في أدنى عيمصاد
ليوم التالي ..

وأردت هذه المرة أن يكون امتعاني له مريحا
ذهبت في البعاد ومسي أي ، وبان عليه الامتناع لأنه
كان صريحا .. واعتقد أنني لم أكن مخطئة في
نصريتي لأن الرجل الذي يرفب لي الزواج لا يضاهيه
أن يرى « حاته » اللبلة قبل أن تسوء العلاقات
بينه وبينها حين يتزوج ابنتها !

ولأفضل كبير في هذا التصرف الذي أناعليه ..
فقد وعدني دائما على أن أقول الصديق ، وعودتي
كلما حدث من ميماد مع شاب أن تسألني : « هل
بلبك ! ؟ » فاذا حدث وقلت نعم .. سألت على
القور : « وكم قلة ! ؟ »

وحرصا على أن أكون صادقة لم أدع أحدا
يقبلني .. لأجنب نفسي الاجابة على السؤال الثاني ..
الذي تنطقه أي والفرر يطاير من عينيها

واعتقد أنه لكي توفق المرأة لرجل مثالي يجب
أن تحترم نفسها .. لأنها في هذه الحالة لن تأتلف
إلا مع من يحترمها ويقدرها .. فاذا حدث ولم يكن
لها نصيب مع رجل معين وفقدته فلن تفقد احترامه ..

ولا أحبذ أن تلي المرأة دعوة أي رجل ..
لأن المرأة التي تظهر للرجل أن حياتها مليئة بالفراغ
لا تثير شغفه بها ، كما أنني لا أحبذ أن تلي المرأة
دعوة رجل لأنها مخرجة فهي إذا كانت لا « تستلطفه »
أفصد لا تحمد فيه صورة لرجل أحلامها - فليس
ما يدعوها لأن تكذب عليه وعلى نفسها وتخرج
معه .. وتضع على شفتيها ابتسامة باعثة وهي تبدو
معه أمام الناس

واعتقد أن المرأة تستطيع أن توجه الرجل
كيف تريد .. لأنها في مسألة الحب بالذات يمكنها
بشيء من الثبات والتحكم في تيار العاطفة أن تمل
شروطها عليه ، فان لم تستطع إملاء شروطها فانها
بأدنى تكذب تهديره .. والتقدير - المفقود بالحب -
أول الخطوات في طريق الزواج السعيد

قصص باقديس النجوم بامر الخاكي !

كان في القام
كان الوقت مبكرا في عصر المدينة ، ولم تكن السيارات وطرق المواصلات
بالكثرة العالية ، ولا كان الانتقال من بلد الى بلد ميسورا او ممكنا ..
وكانت فرقنا التمثيلية لا تنقل السيارات الا على الطرق الطويلة الممهدة
.. اما ماعدا ذلك فعلى ظهور الدواب فنقل
وعلى طريق جبلي وعمر ، يرتفع مجاة وينحصر بلا مميزات وينسى له
يستقيم ليعود فيخرج سارت فافلتنا .. ولجاء سقط الطر .. وجعل
يترايد باطراد مجنون ، وجعلت سهول من الماء تتدفق لتسد عليها الطرق
وكانت الطرايش الحمراء فوق رؤوسنا فابنلت وكنا ننقل خطواتنا في صحوة
بالمة والدواب ايضا ابنلت ظهورها وناست اكثر مما قاصها
بلغ بنا الارهاق كل مبلغ ، وكان الذي يراينا لا يقدر مطلقا ان يفرق
سبة جهات من مصر ..
ولجاء لينا قافلة لغمة تستظل بمظلات كبيرة تنقدم بحونا ، وراينا -
والقافلة تقرب - وحلا مهيب الظلمة يادي الوزار والمطمة يتصدر وجالها ،
وبان على الرجال اهم جد ..
ورانا الرجل المهيب ينظر اليها فزورا .. ولم يجرؤ احدنا على تحية
ونحن في حالنا التي لاسر .. بل نحاسها ان تلقى موبنا بعينه ، والار
هذا التصرف وبيته .. فامن النظر اليها لم قال لرئيس جده : « ابضوا
عليهم بأمرى .. »
وخرم الجند حولنا « كفاشة » بلرمة .. وطبقا لحطة موضوعة وحدا
انقننا لاسر مقبوضا علينا الى سجن المدينة الثالثة وكانت « حلب »
ومرلنا من الجند ان ذاك الرجل حاكم حلب ، وانه اعتمد اننا مصابه
من المصافات التي لاسر في معاور الضال ..
ماذا يقول ؟ وماذا يدافع من انفسا ..
اوامع ان المعاجاة الحسا ، وحي رارب الحاكم لم نستطع ان نقول شيئا ..
له اننا رابا الاسناد من يوسف والاسناد يوسف وهي سدعان بحبو
الحكم وشرحا له المسألة .. ولكنه في كبره ولي الامور لوى وحيه وصبر
حده وعال : « لصوص .. وكذابين »
وكان الاسناد على يوسف « ماسوبيا » .. وهو يعرف ان في حلب مددا
كيرا من الماسوبيي .. فاشار للحاكم بعلامة اسرية بين الماسوبيي ولاحت
من كفتي الحاكم تشامة مرمضة .. تعربت ان صحتك مصححة وقال :
« صدقوني اني اعتقدت انكم لصوص »
وخرجا من الحبس الاحتياطي .. مكرمين ممررس .. وندم لنا الحاكم
ما له وطاب من طعام وشراب .. وضع بنا في بيته دغابة هائلة درب عنها
وبها كثيرا
ولما فرنا حلب ونحن لسبح بحمد الله .. وانصار اليدا الماسوبيي
حسن وبالي

بدون تعلق

امجيسي هذه الانصوبة « المسحمة » وسوف لعجب القاريه
حتما لحة دمها وقد قصها على صديق وهي عبارة عن حوار بدور بين
شخصين من ركب اسرام :
الاول : يا احسن اسند بهمت وكل حجة .. لكن برصة سسه
اخلاق الشعب مبعوتش
الثاني : اراي ؟
الاول : معيش مرمية .. معيش امداد ممبريسا
الثاني : ليه بس ؟
الاول : مالها بدمك كفة « مساح احمر » مش احسن من « بوسهور » ؟
الثاني : طبع
الاول : ومالها وخره كلمة « مساء الخير » مش ابرك من « بونسوار » ؟
الثاني : مفيش كلام
الاول : هو الواحد مايقاشي رايي ومتعلم الا اذا قد الاجاب في
لسانهم ومادالهم .. واخرتها ؟
الثاني : ربنا يصلح الاحوال
الاول : يصلحها اراي اذا كنا احنا مش عابرين نصلح انفسنا ..
يا الندم ده احنا بنحترم اللي ما بيعرفش يتكلم الا بلغة الاجانب ،
وينودي اولادنا يتعلموا في مدارسهم ، ويتشبع دائما في كل حاجة
تيحي من بره
الثاني : معلش .. كل قوي بالتدريج
الاول : ما هو ده اللي محولني .. اننا بالتدريج ننسى المصري
ونتكلم بلغات اجنبية
الثاني : يا سيدي روق دمك
الاول : اصلها حاجة لسايق وانا راجل « ترفول » خالص .. نهايته
.. انا نازل المحطة دي « اورفوار » يا الكلاس «
اسماعيل بس

لايف

مستحضرات
التجميل الفاخرة

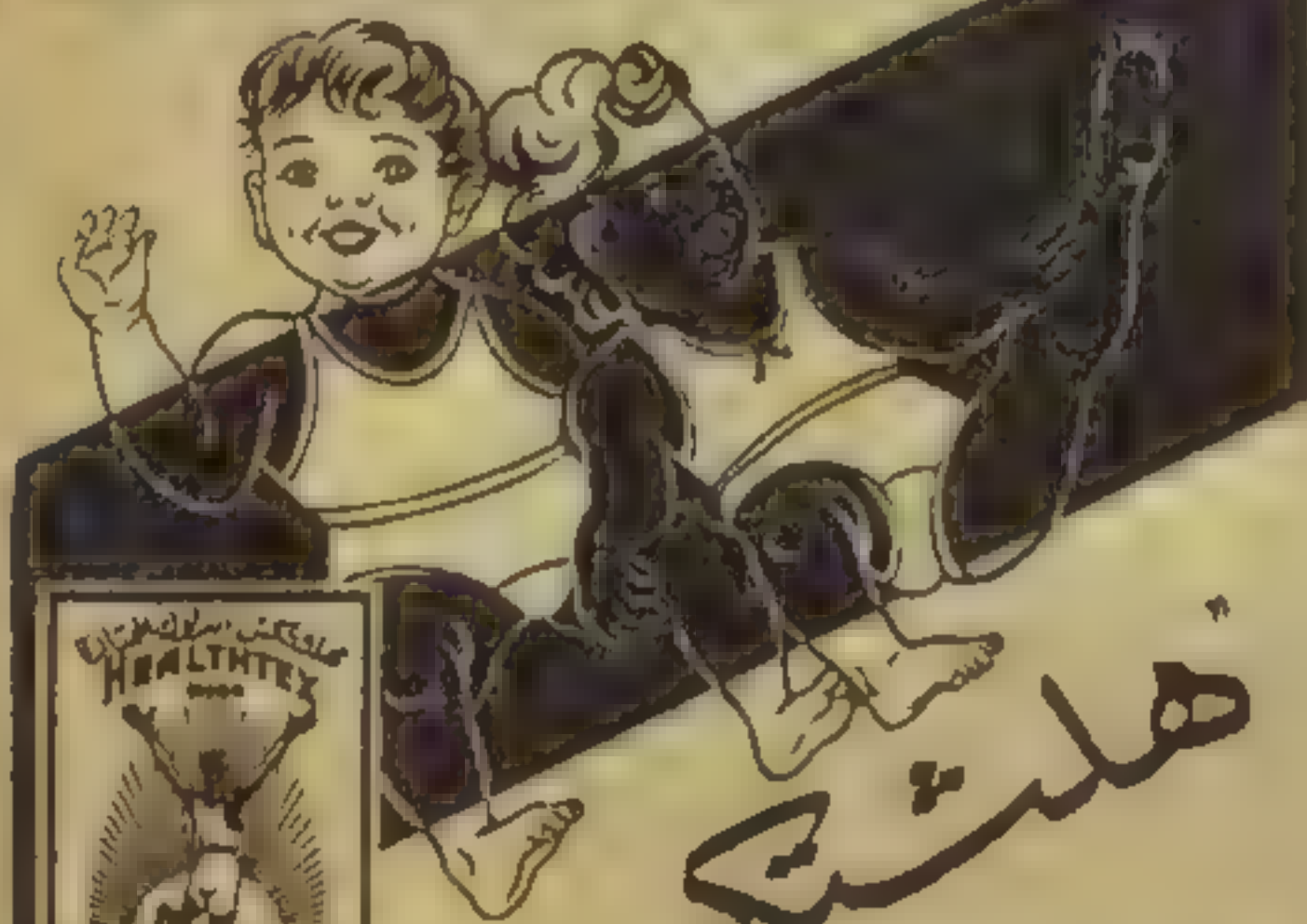
Revlon

الاكوامارين

المصنوعة بمادة اللانوليت

لوشن شامبو بودرة صابون
بودرة تلك صابون دبودرنت

أفضل ملابس الأطفال



هلتكس

الملابس الداخلية
الممتازة التي تفضلها الأمهات



موضات الـلا محمدات

١٠٠ امرأة في كل حديد، قد هب معك أريد
 من فراحتك بعد بغير في السحر ... ولقد
 من عنها في الأصداف التي تحوّل في المسوح
 فستعده في الحديث والأحرمه والأطراف والخواص
 وسيل وقد ساءت هذه الموضة الجديدة في
 حوزة أن تراها قريبا من حقلنا .

طيف مكنون من حقبه وحرام سود
 مرعز من هذا الإصداق أنكره
 زينة في مرقع ... ساء أن مثل

حان وحرام من الطوفان استعمل في
 ريسما عند من الإصداق انصمره
 يد على هذه نهار الأنايس ...



بمطاف وفضة في
ولقد لم يباحرا
المسرح سعاد
الطير وحوام ..
سندده من نجوم
سلاسل ..

▶ انجحة السفراء لانا نيرفر لوبدي
بلوره من الحرير استعمال الاصناف
في بطنه فحة صدرها

نجوم «م.ج.م»

نقد الأسبوع

عليه حياته

كان قصة مؤامرة لا يترأض ماله
كما يعرف الشاب مقدار الخطأ
الذي كان مقدماً عليه بالزواج
من المرأة المعجوزة ، فيثوب كل
منها إلى رشده ، ويعود التفاهم
ليسود العائلة التي كادت تمصف
بها نزوة الشيخ والشاب

ولد أدهنى أن تبقى الفرقة
المصرية شهوراً بنهر النيل ، ثم تقدم

رواية ضعيفة ليس لها قيمة تذكّر . كما أدهنى أن تبقى هذا الوقت
كله في الاستعداد ثم بعد ذلك الممثلين لا يجدون حيلة أدوارهم حتى يسمو
صوت الممثلين على أصواتهم

أما التمثيل فكان في مجموعته جيداً ، ولد أجاد منسى فهمى ، وفيهم أننى
كنت أشفق عليه وهو يضطر إلى التهرج ، كما كنت أشفق على زميله حسن
البارودى وهو يمثل بنجاح دور المرأة المعجوزة . ولد أمجى شفيق نور الدين
في دور خادم العائلة

وأخيراً لأنها بداية لانبثاق على الناحية للفرقة التي تحمل لواء التمثيل الرسمي
في مصر

أبو نديم

والسيدات : يوسف وهبى ، ومحمد عبد الوهاب ، وأمينة درويش ، وسراج منير
وسمى شكيب ، وأحمد بدويحان ، ومحمد فوزى ، ونزاد شبيب

الزمالك تنافس

وهكذا أوشكت منطقة الهرم أن تغزو بلقب هوليسود الشرق ، لولا أن
قام حي الزمالك ليأسها في هذا الشرف

ولد بدأت منطقة الزمالك تحت أظفار الجحوم منذ عامين فقط ، فقبل
ذلك لم يكن يسكنها سيم سوى عدد يمد على أصابع اليد الواحدة ، منهم
أم كلثوم ، وزوزو الحكيم ، ولربيد الأطرش

ومثل ذلك انتقلت إليها مديحة يسرى ، ومحمد فوزى ، ولجنة كاريوكا ،
واسماعيل يس ، وشادية ، وأمال وحيد ، ولم يبق الأمر عند هذا الحد ..
بل أن الزمالك استطاعت أن تضم زبائن الهرم إليها ، فبدأت بمحمد عبد
الوهاب الذي باع قهقهة بشارع الهرم وانتقل إلى شقة بالزمالك أعادها
الشجرى بقرب من ٧٠ جسيماً (بدون فرش طبعا) كما باع سراج قهقهة بشارع
الهرم أيضا وانتقل إلى السكنى في الزمالك

وبهذا فازت الزمالك بأكثر عدد من السكار الفنانين دون غيرها من
الأحياء ، وأوشكت أن تصبح هوليسود الشرق ، رغم خلوها من المسارح
واستديوهات السينما

عمارات محظوظة

ول القاهرة عدد محظوظ من الممارات ، إذ تضم عدداً غير قليل من المحرم
وأولى هذه الممارات هي الإيموبيليا ، التي يسكنها أبور وحيدى ، وتسكنها
أيضا السيدة آسيا ، وكانت تسكنها أيضا المرحومتان مريزة أمير وكاميليا ..
وتقوم لهما شركات سينمائية لابور وحيدى ومحمد فوزى وآسيا ومحمود
دو القفار

وتكاد العمارة رقم ٢٠ بشارع ابن العداء بالزمالك تغور بأكثر عدد من
الجحوم ، ففيها يقيم محمد فوزى ومديحة يسرى ولجنة كاريوكا ولان
حمامة ورورو وحيدى الحكيم

ويعتبر شارع حسن صبرى باشا بالزمالك من الشوارع « الصبية » إذ تجمع
فيه مساكن سراج منير وسمى شكيب واسماعيل يس وشادية والموسمى
محمد عبد الوهاب

هنا هو الاسم الذى اختارته
الفرقة المصرية للرواية الجديدة
التي افتتحت بها موسمها الصيفى
على مسرح حديقة الأزبكية .
وهي رواية مضحكة تصور حالة
عائلة يتصرف أفرادها تصرف
المجانين خطأ . فهنا رب البيت
ورئيس العائلة ، الذى جاوز
الستين وأحيل إلى العاش يجرى

وراء صبية صغيرة ، هي ابنة صاحب القهوة التي يجلس عليها ، وخطبها
لزوج . ويتفق مع والديها على أن يدفع مهرها بالتقسيط

وهذا ابنه الثانى الذى يمشى الشر والأدب ويشتغل صحفياً ، لا يجد حلا
لأزمته المالية سوى أن يخطب امرأة مجوزاً قد جاوزت الستين ولسكنها ثرية
تجلس على تل غود ، وهذا الابن وأبوه يجهان مع الوالدة والأخ الثانى الزوج .
وتكتشف الأسرة سر الوالد والابن الخاطبين ، ولسكنهما بركبان وأسيهما
ويصران على إتمام الزواج . أما الأب فيزعم أن الفتاة تحبه لذاته ، وكذلك
يزعم الابن أنه يؤثر الحبسة السهلة في كنف زوجة غنية منها كانت مجوزاً
قيحة الشكل بعد أن حاله القتل ولست عليه الحياة . وتدور الحوادث وتتوالى
المفاجآت حتى يكتشف الرجل المعجوز أن الفتاة التي خطبها تسخر منه وأنه

الزمالك مدينة الفجوة

إذا كانت هوليسود هي مدينة السينما العالمية ، فإن القاهرة تعتبر
هوليسود الشرق

لهوليسود أمريكا قد اكتسبت اسمها من تركيز صناعة السينما بالريف
بالإنجليزية فيها ، ومن اختيار الجحوم لها وطناً ومسكناً ، وكذلك القاهرة ،
لأنها هي الأخرى مركز صناعة السينما الناجمة بالعربية ، بالنسبة للشرق
كله .. كما أنها وطن الجحوم ومسكنهم

مدينة للسينما

والواقع أن القاهرة أكبر من أن تكون مدينة للجحوم الذين لا يريد عدد
المشاهير منهم عن بضع عشرات ، يقيمون في نواحيها المترامية وأحيائها
المتعددة ، فلا يكاد الكثيرون من سكانها يشعرون بأنهم يمشون جنباً إلى
جنب مع أولئك الذين يدفعون نفودهم ليرتفع على المرح أو الشائبة ،
فكان لزاماً أن تعمل سنة التكتل التوسى على حشد الجحوم في جزء واحد
من المدينة الواسعة ، لتصبح على مر الأيام وطناً مطلقاً للسينما مثل هوليسود

بعد أن احداً من الفنانين أو المهتمين مشغولون بالسينما لم يكن يضع في باله
مثل هذه الفكرة .. إلى أن اشترى السيوف « الراموس » وهو أحد أصحاب
استديو الأهرام مساحة واسعة من أراضي منطقة الهرم .. أقام على جزء
منها الاستديو والمنزل الذى يسكنه .. وباع الباقي لعدد من الفنانين
بشروط سهلة ، وكان من المشترين سراج منير ، وأحمد بدويحان ، وفردوس
محمد ، وغيرهم

ومما ساعد على رواج سكن النجوم في منطقة شارع الهرم ، قيام أكبر
الاستديوهات السينمائية هناك ، وهي استديوهات مصر والأهرام ونحاس ،
فبعد سنوات من بناء استديو الأهرام كان سكان هذه المنطقة هم الاساتذة

قَالَيْتَ هَذَا الْاِسْبُوعَ

كرامة الفن

كما تحدث ، صديقي بديع خيري وأنا ، من كرامة الفن ، فروي لي نصبتين من المرحوم الشيخ سيد درويش ، أحب أن أبعثهما إلى أصدقائي أما الأولى ، فكانت سنة ١٩١٩ ، حينما أدلعت بران الثورة المصرية ، ونقصت المسارح ، واشتد بسوء المعيشة على أهل مصر ، وذات يوم تعال بديع خيري وسيد درويش ، وكنت حينها حرة في بورس ، فبقينا على بديع خيري ، وينظم بديع ثلاث أغنيات لا أربما ، وبعثنا سيد درويش أولا بأول ، وبعثنا بها إلى رجل أرمني من تجار الاسطوانات ليخرج أرمنيتهما

ولم تلبس ساعات حتى كانت الاغاني مسطومة ملحة ... وذهب بها إلى تاجر الاسطوانات ، الذي استشف من وجهيهما انها في أزمة ، فعلا عما يعرفه من أن المسارح مغلقة الابواب ، وعرض عليهما مبلغا ناديا هو دون الاجر الذي كان يعطيهما على أساسه قبل أزمة المسارح بكثير فاحتاج سيد درويش ، وأمسك بالاغاني وبالنوت الموسيقية ومزقها ثم حرق ، وألقى بها في وجه الارمني وانصرف وسار معه بديع يتمرر فظا ، لأن الارمني الذي بحس قدرهما ، بل من سيد درويش ، الذي يلزم مرارة الجوع ولا يقبل الاجر الضئيل وأدرك الشيخ سيد درويش مايجول يحاطر بديع ، فقال له : - اسمع يا بديع ، أنا مستعد أن أجرب الجوع ، ولكنني لست مستعدا لأن أحرق مهابة الفن

أما القصة الثانية ، فهي نقية الأولى ذلك أن أحد تجار الاسطوانات طلب الي بديع وسيد أن ينجزا له في أربع وعشرين ساعة ، اثنتي عشرة وطنية بالهبة السورية ، لعبة أحدث قومي كبير وقع في سوريا في ذلك الوقت وعمل الصديقان ، والجزاها في الموعد المفروب ، وقدماهما لتاجر الاسطوانات الذي أظهر إعجابه بالاثني عشرة وأراد الرجل أن يترجم لهما من امتنانه بأسلوب مادي ، فعرض عليهما أجرا مضاعفا - وكان في قلة وحاجة إلى المال - فالتفت إليه الشيخ سيد درويش قائلا : - لا يا صديقي ، إن هذه الاثني عشرة هدية منا إلى سوريا الشقيقة ، لعبة لهذا الحدث القوم !

إلى السينمائيين

في الصيف الماضي ، شهدت في إحدى دور السينما بروما ، فيلمًا إيطاليا مدونه من أجمل الأفلام العالمية في هذا الموسم وقد صدق حدسي ، وأصاب الفيلم شهرة عالمية ، وعرض بالعامرة في الشفاء الماضي ، ثم أعيد عرضه في دار صينية منذ أيام ، وصادف هوى صديدا في نفوس الناس وقد حرصت على مشاهدته مرة ثالثة في هذا الاسبوع ، وكان من أحد المتخلفين بقى السينما في مصر ، ولملح لا يزال أن أذكر اسمه هذا الفيلم اسمه « المثيرة » .. أو شيء من ذلك والفيلم يقوم على أربع دعام ، القصة والمخرج والممثل الأول والطبيعة . أما العناصر الأخرى ، فهي جميعا من الدرجة الثانية ، حتى الصور ومع هذا ، فقد أصاب الفيلم شهرة عالمية كما أسلفت القول وسألت صاحب السينما : « لاند أنك قرأت من هذا الفيلم و الصحف الفنية الأوروبية والأمريكية . فهل تستطيع أن تقرر إيراداته على وجه التقريب ؟ »

فقال : « لا يمكن أن تكون أقل من مائة ألف جنيه .. » وأنا اعتقد أن هذا التقدير ظالم جدا ، ولابد أن يكون دون الحقيقة بكثير ، ومع ذلك فلا بأس علينا من الأخذ به وعدد أمول لصاحب السينما : « وهل تستطيع أن تقدر تكاليفه ؟ »

فأجاب بقوله : « لقد تم تصويره خارجيا ، أي على الطبيعة ، فلم يست فيه ديكرات ولا مصاريف استوديو تقريبا ، وهذه ظاهرة الأفلام الإيطالية حينما . أما الممثلون ، فلم يست بينهم مشكلة معروفة إلا هذه البطلة ذات الانوثة الغلة ، وهي الأخرى إيطالية قليلة الاجر . لفيلم كهذا لا يمكن أن تزيد تكاليفه على عشرة آلاف من الجنيهات »

وأنا اعتقد أن هذا التقدير مبالغ فيه أيضا ، ولابد أن يكون فوق الحقيقة بكثير . ومع ذلك فلا بأس علينا من الأخذ به فلذا وأزنا بين التكاليف والإيرادات ، وجدنا أن الفيلم قد عاد على منتجيه بما يبادل تكاليفه خمس عشرة مرة على الأقل ، في عامه الأول ، فما بالك بالأعوام التالية ؟

هكذا استطاعت السينما الإيطالية أن تغزو أسواق العالم ، بأقل تكلفة ، وأعظم ربح

والمنتجون عندنا يشكون اليوار ، ويمانون الأزمة ، ويسنرخون الحكومة ، دون أن يحاولوا دراسة أسرار نجاح السينما في بلد كإيطاليا ، ليسروا على نفس النهج ، فننتفح أرمتهم ، ويكسبوا لأنفسهم ولأولادهم هذه الإيرادات الضخمة المعومة من الأسواق العالمية ، بعض الدراسة أبا السينمائيون !

((أنا))



لا يمكنني السفر بدون آلتى التصويرية

أجفا

فبها تستطيع تسجيل أجمل مناظر الرحلة واحفظ بذكرياتها المتفحة الطريفة



ايزوليت
٦ موديلات مختلفة



أفلام وآلات
تصوير أجفا

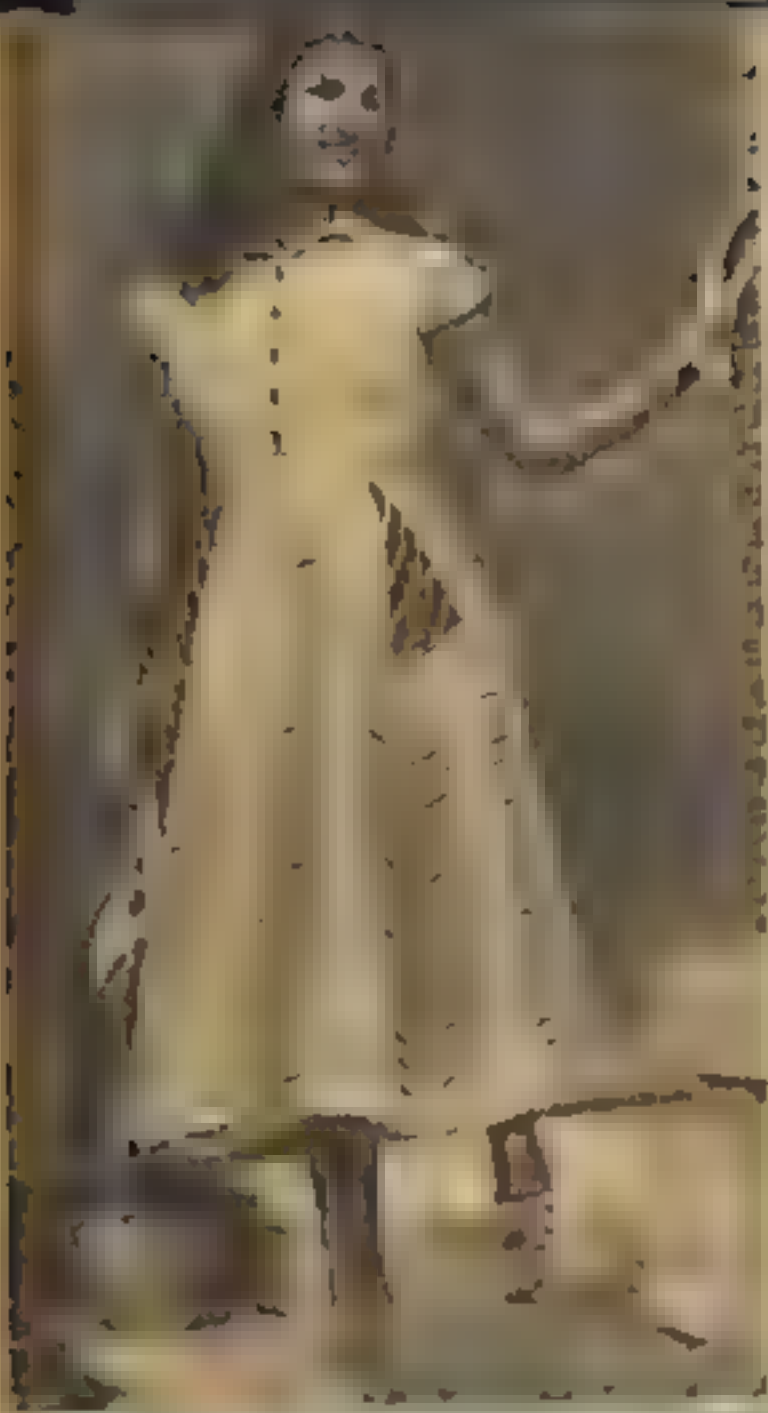
روايات الهلال القادمة

شعب وطاغية

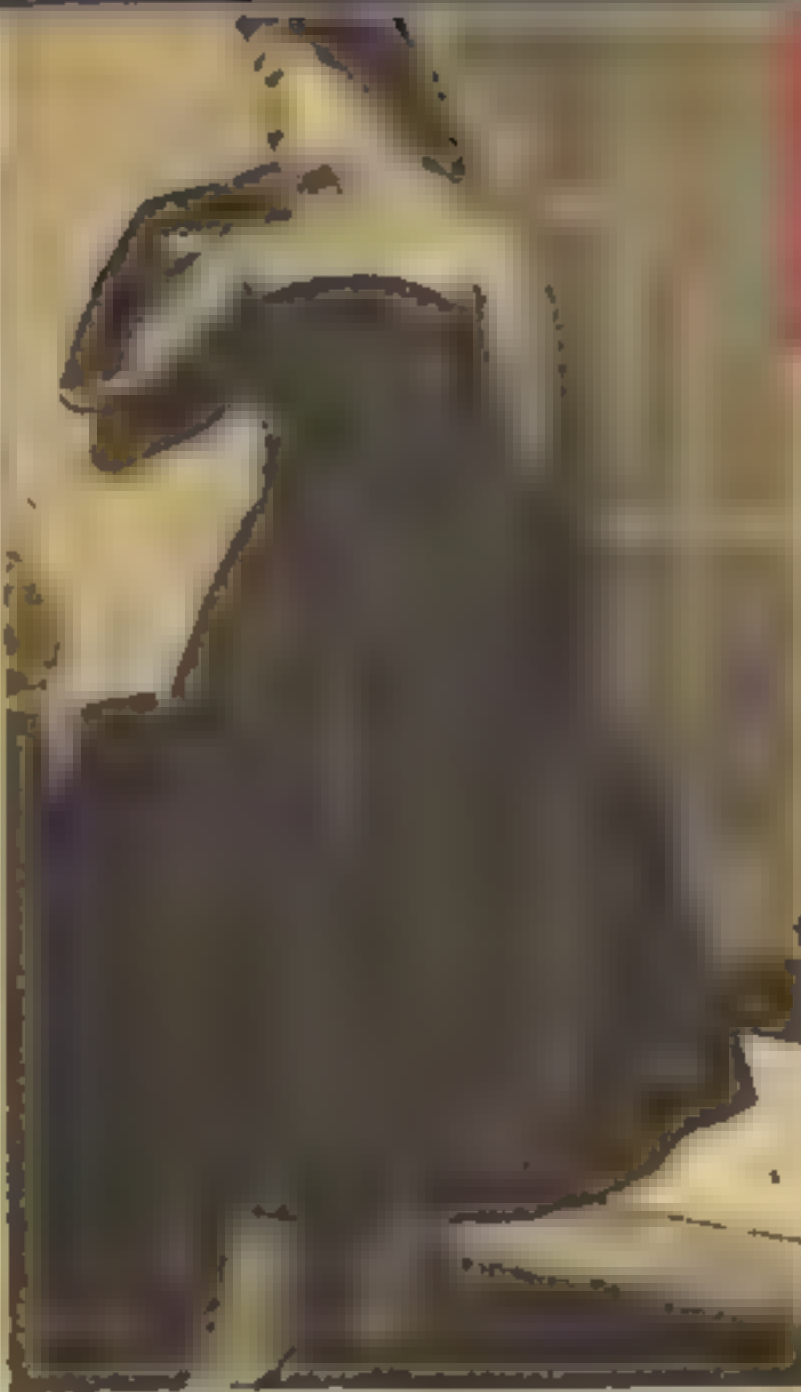
تصدر في ١٥ يولييه ١٩٥٣ - الثمن ٧ قروش

موضة في مصر

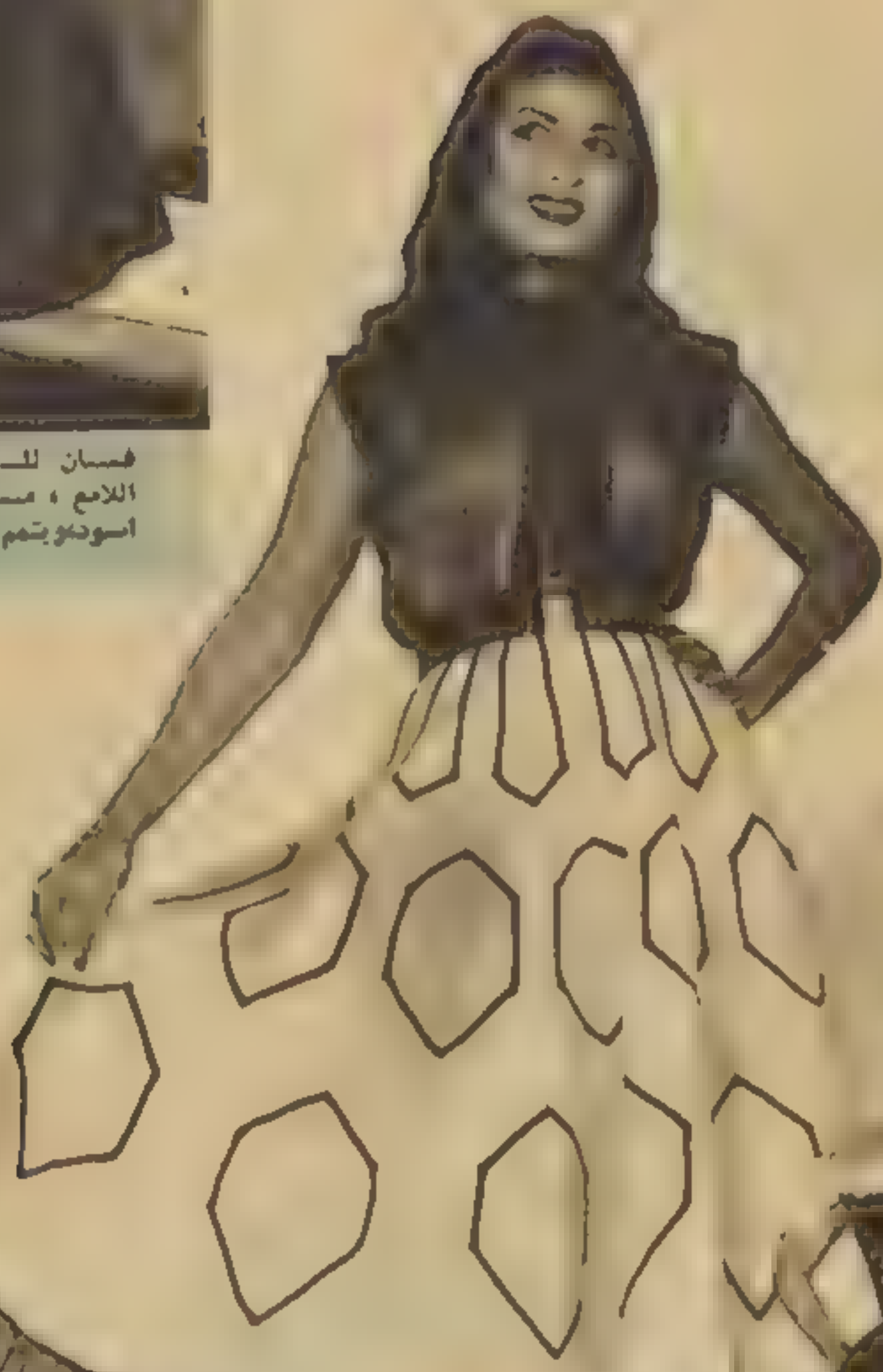
هذه خمس موديلات تقدمها النجمة نعيمة مالك
على أنها أحدث مقتنيات «دولابها» المفضل ..
والشهر بأناقة محتوياته



فساتين من أنبل القماش الأبيض
مخطط بخطوط حمراء ، وفريش
من أسفل. وحزامه من نفس القماش



فساتين للشهر من الحرير البني
اللامع ، مع الكروش ، وله حزام
أسود يتسم أناقة فواز أسود طويل



فساتين سهرة من الساتان
المرقظ بنقوش وتغطي الكتفين
عند الخروج قطعة من الفاتحة
السوداء ...



فساتين من قطنين ، هما جونا
حريرية بيضاء مبطن بالفلان ، محلاة
بنقوش ، وبلوزة سوداء ، ويصنع
لحفلات بعيد الظهر ...



فساتين فضفاضة أسود له
جسار وفي صدره دايلا
تغطى الكعس . وله
« كابت » من نفس القماش

قالوا...

• عندما نتكلم عن الرجل فنحن
نمضي قوته ، وعندما نتكلم عن المرأة
فنحن نمضي جالمتها !

• جاز كوتور •
• الزوج هو الرجل الذي تختم
به المرأة حياتها العاطفية !

• ريتا هايوارث •
• اسوا عروب الاستعباد استعباد
المرأة للرجل لانه استعباد الضعيف
للغوي .. ومع ذلك فهو الاستعباد
الوحيد الذي يكتب له الاقدار عمرا
طويلا !

• اوسكار وايلد •
• لا تنظروا الى الزواج على انه
فرصة للاستماع بل يجب النظر اليه
على انه خطبة تصاح الى تكبر !
• تولستوي •

• المرأة .. اجمل صوب الطبيعة !
• لينين •

• النساء يعكسنا .. فلنجهد
لكي نطلق منهن حاكمات صالحات !
• روبن •

• المرأة التي تبوح بسننها الخفية
لا يمكن ان تؤمن على سر آخر مهما
كان خطيرا !

• جراندير •
• لو لالست المرأة من الدنيا لما
بقي فيها غير الخير والفصيلة !

• جاز جاك روسو •
• الرجل الذي لا راس له كقلب
الباب يستطيع كل من يشاء ان
يدبره !

• كارليل •
• دام الحب طويلا في القسرون
الماضية لا نوجوه العرائس كانت
ليدو بعينها كما كانت ليدو قبله !
• اخراستر •

• حيث لا توجد المرأة يحزم
الشیطان امنه ويرحل !

• كلارك هيل •
• كلما قلت حاجات الرجل ..
كلما ازداد تشبها بالآلهة !

• سترات •
• الكذب اساس كل ديانة والمرء
دائما كاذب !

• مريش •
• الذي يخاف الحب يخاف الحياة
والذي يخاف الحياة لئلا ارباع
حيث !

• هيجو •
• اذا سمعت ان امرأة احب
رجلا فقرا فتق انها مجنونة او اذهب
الى طبيب الاذن لكي تتأكد من انك
تسمع جيدا !

• برودي •
• من الخير ان لا نستشير امراء
امراء اخرى في شان من شؤون الاناثة
لان العدو لا سال عدوه عن الوسائل
التي يستطيع بها ان يهبط عليه !

• برنارد شو •
• ليس هناك امرأة جملة وامراء
فسحة ، هناك امرأة نجيد استعمال
المساحيق والمرء لا يجيد استعمالها !
• شارلي قابيل •

• ابحتوا في تركيب الرجل الذي
لم يحب .. واقسم لكم انكم ستجدون
فه خلا !

• جورج ساند •

دايات المصالح



قصته الثورة
على الطفيات
والاستبداد...
والانتصار لشرف
الوطن وكرامته



للكاتب العالمي

الكبير دوماين الكبير

صور فيها مبادئ السلام
الفرنسي وقضائحه وماشاع في
الحكم من فساد وانحلال
أدى الى ثورة الشعب دفاعا
عن حريته وكرامته

نصدر يوم ١٥ يوليو ١٩٥٣ - المجلد ٧ - ٧ دوش



« كنومور » وجه جديد فان اكتشفه هولود .. و « كلو » في الناسة والضرب من عمرها وكاتب بعمل كرسامه من قبل ..

تسليمات كتاب

أخذت علة تسكلا نفسي

الأشخاص : أبو الحسن وروحته
« الست بهية » و« حارهما » الحاج
خليل

الوقت : السادسة مساء
المكان : حجرة سبطه الأناث في ركن
مها جهاز راديو

- ١ -

(يرفع السار من « الست بهية » وهي تجلس
إلى جهاز الراديو لتغير مناهجه شمالا ويمينا ،
وأبو الحسن على مقربة منها يرفلها في قلب)
أبو الحسن : ما بالك لا تكلمين عن تحريك عرفت
أرادوا أن يحدن بهمة الحسن من هذه البهية ؟
بهية : في هذه يوم السبت أنا
أبو الحسن : ما سار لك في البيت
روحك ؟

بهية : وإذا كنت روي ؟
أبو الحسن : نعم ، أتعلمين سيدتي عرفت
أرواحه أحده حرس أحد من أرباب
روح
بهية : في سحره هذه أرواحه هذه
عمن هذا هذا ولكن حين يكون أرواح رجلا

بقلم الأدبية السورية ثروب العمري

شيئا من شيء من الفهم والذكاء ...
أبو الحسن : أتعلمين أنني لست عيب و ..
ولست على شيء من الفهم ؟
بهية : نعم ، ولا رعب أسى الصبح
بروي

أبو الحسن : أيفرك حينه معكرا) يغفل إلى
أنك لوحيين إلى أهانة لا يمكن أن أقبلها ؟
بهية : في حب كيف يكون أهانة وهي
حقائق وأهنة ، أن الحسن أتعلمين ؟ صاحب
دنه ؟ لا تجد هذا من الحق ولو كان من
بصرك

أبو الحسن : هذا صحيح ، فليس روي
جدي ؟ جدا ؟
بهية : أنا كنت أحب أن تود عمتك ؟
أبو الحسن : كذا ، لا أحب أعمومة
بهية : نعم ، أن الحف ؟
أبو الحسن : أتعلمين ماذا ؟ من سي روي
تدري ؟

بهية : متصعة الحد) لم أقل أنك شريرا ؟

أبو الحسن : أكره ففهم هكذا ؟
بهية : نعم ، الآن من فهمك وأنت من لا تفهم
أرادوا

أبو الحسن : مرحي .. مرحي ! من أين أنت
العلم بعن الأسلكي وأصلاح جهازات الراديو ؟
لعمري .. هذا اكتشفه حديثا ، أليس بهية
روحى مهندس راديو وأنا لا بد من أن يكون
يا أبا الحسن !

بهية : عدنا إلى التدخل فيما لا يصحنا ؟ أريد
سقط الراديو على سحطة الأذاعة أتعلمين .. من
أولناح بالك الآن ؟

أبو الحسن : وكذا .. جدا ؟
بهية : في سحر ، أليس أسمع برامحها
.. نحاج هذا أن كنهه كنه من الذكاء سكر
عنه ؟

أبو الحسن : الآن فهمت ..
بهية : أتعلمين ، لانت أحدا فهمت ؟
أبو الحسن : وكذا في روي ؟
بهية : روي ، أتعلمين ؟
أبو الحسن : أتعلمين ، روي ؟

من شعور أبا الحسن ؟
بهية : في سحر ، وكذا ، روي ؟
أبو الحسن : من هذا ؟
أبو الحسن : من هذا ؟

الحائز بين الحب الواقعي والحب المسرحي

بقلم الأستاذ حبيب جاماني

حب قبل الاوان

ولدت في سنة ١٧٢٣ وظهرت على المسرح للمرة الاولى في سنة ١٧٢٥ أي في سن الثانية عشرة . وفي هذه السن المبكرة أيضا عرفت الحب . ولكنها عرفت كطفلة ساذجة ، ولما لم تعرف واكتملت حبها ولما في آن معا ، عزمت في قرارة نفسها على أن تتخطى الحب وسيلة لا أن تجعله غاية ، وهذا ما فعلته «دموازيل كليرون» فقد توسلت بالحب لولوج ابواب الشهرة ، والظهور على أكبر مسارح باريس . لم توسلت به لنؤمن حبها ومحبستها بعد أن هجرت المسرح . وعندما أرادت أن تجعله غاية لا وسيلة ، كانت الفرص قد أفلتت منها ، والسنون حطت عليها بأنمائها . . .

كان كل شيء فيها يؤهلها لتكون ممثلة لادوار «الكوميدي» و «الفودفيل» . ولكنها أرادت أن تكون بطلنة من أبطال الروايات الغرام في «الكوميدي فرانسيز» وكان اسمها في ذلك الوقت «المسرح الفرنسي» فحتمت اسمها قبل أن تتجاوز العشرين من العمر

اللورد العاشق

أما تنتمي إلى أسرة فرنسية طيبة ، حمل أفرادها لقبها من القاب الشرف المصيرة . واسمها الحقيقي «كلير جوليف لوجري دي لانود» . وقد احتفظت باسمها الاول وجعلته «كليرون» وكانت واسعة الاطلاع ، شديدة العيرة على نفسها ، وأنها يرجع الفضل ، مع الممثل «لوكان» في حمل الممثلين الفرنسيين على ارداد الملابس اللائقة لادوارهم وللمصر الذي تقع فيه حوادث الروايات التي يمثلونها ، من ناحية ، وحمل المخرجين على تنسيق مناظر الروايات بحيث تتفق أيضا مع العصر الذي تقع فيه حوادثها ، من ناحية أخرى

وقد حدث أن نالت فرصة تمثيلية في لندن برعاية ملك الانجليز ، فقبلت «دموازيل «كليرون» أن تعمل فيها وتمثل أدوار البطولة . وفي أثناء إقامتها في العاصمة الانجليزية ، تقدم اليها أحد اللوردات عارضا عليها الزواج ، قائلا أنه عالم بها . فأجابته قائلة : «أنتي أصدفك يا سيدي اللورد . فأنت تعني ولكني أنا لا أحبك . ولد أحبك في المستقبل . غير أنني رافضة في نوعين من الحب : الحب الواقعي الذي تعرفه ص ، والحب المسرحي الذي لا أجده الا في الروايات التي أمثلها . وأنا حائرة بين الحبيبين . فهل ترضى بأن تكون زوجتك ممثلة ؟

وكان جواب اللورد بالنفي . فالممثلة كانت في ذلك الوقت تعتبر «شخصا خارجا على المجتمع» في إنجلترا . ولم يكن في وضع اللورد أن يسمح للمرأة التي يتزوجها بأن تواصل الظهور على المسرح . ولما لال «دموازيل كليرون» أنه سيهدبها قصرا في حبال «ويلز» ، أجابته قائلة :

«أريد أن أمارس الحب في النصور ، ولكنني أيضا أريد أن أمارسه على خشب المسرح !

ولم يتم الزواج . وغادرت «دموازيل «كليرون» لندن عائدة إلى باريس

الشهرة والمجد

واستأنفت في العاصمة الفرنسية حياة كلها حركة ونشاط ، منصرفة إلى أداء أدوارها ببراعة ونبوغ ، وإلى تخصيص ما تبقى لها من وقت في إقامة المادب وفتح ابواب دارها للزائرين . ولم يكن أولئك الزائرون غير نخبة مختارة من الأشراف والتبلاء ورجال العلم والأدب والمال

وكان أحد عظماء ذلك العصر اهتماما بها المرسال «ديريشيليو» ، أشهر المواد الفرنسيين والبريهم إلى الملك لويس الخامس عشر . وهو الذي حمل الملك نفسه على زيارة الممثلة في دارها ، والتفرد على «صالونها» وتساؤل انظام على مائدتها أكثر من مرة . واستطاعت الممثلة هذا «المطبخ» الملكي أيضا استغلال . ولما جعل المقربون اليها ، والمعصون بها ، يشيرون من طرف حصى إلى علاقتها بالملك «لويس» ، كانت تبتسم وتلازم الصمت ، كأنها بذلك تريد أن يفهم مخاطبوها أن الملك عشيقها . . .



لا غنى لكل سيرة

عن أحدث وأشهر
شفاط كهربائي
المساف



ميلي
MIELE

الجهاز الوحيد

دو

الميزان

العديدة

وتحتوي

على

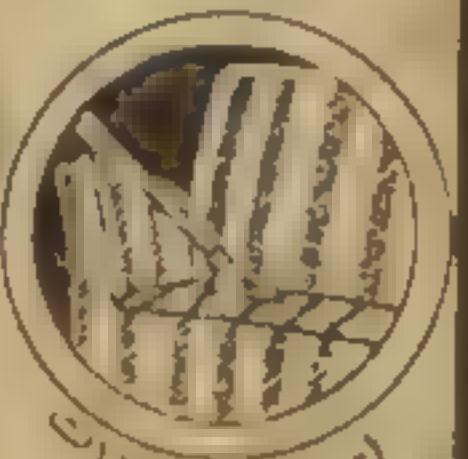
قطع كثيرة لجميع الاعمار



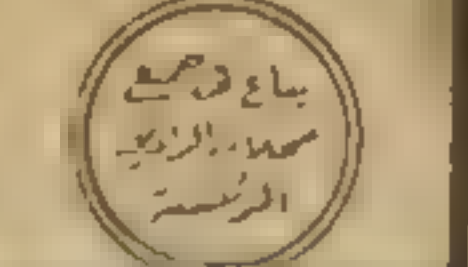
تنظيف العتبات



تنظيف السجاد



تنظيف الأسفلت



بيع في جميع
مراكز الراديو
الرئيسية

سيامضوات وشركاهم

اشتري راديو "دوقا"

فقد تدبج ٥٠ جنيها

أفلام
فرانسيا

أحسن أفلام للتصوير



وبلغت مدموازيل «كليرون» أوج شهرتها ومجدها بين سنة ١٧٤٢ وسنة ١٧٦٥ . فكانت حقا سيدة المسرح وسيدة المجتمع بلا منازع . وما يذكر أن فريقا من أسدقائها حفروا صورها على وسام كانوا يبيعونه بأذن من الملكة ولكن نجاحها انار من حولها الضياء وكانت هي من فاجتها مربية في أحاديثها وأعمالها ، لا تحسن مقابلة الدسائس بالدسائس والأكاذيب بالأكاذيب . ولهذا فإنها كانت تتألم وتقول لاسدقائها : « لم أسود الى أحد في حياتي ، بل لم أحاول الاساءة الى أحد ، ولكنني أرى نفسي هدفا لاساءات لا عداد لها ... » وفي تلك الفترة عرفت مدموازيل « كليرون » أميرة المانيا يحكم مقاطعه صغيرة ، مرض عليها أن تهجر المسرح وتهجر وطنها لتميش معه . فرغصت مكررة له ما ظننه من قبل للورد الإنجليزي الذي عرض عليها الزواج . أما العاشق الألماني فهو الأمير « شارل فردريك » ، صاحب مقاطعة أسباخ ...

في السجن

وفي سنة ١٧٦٥ ، وقع للمثلة حادث محبب أدى بها الى السجن . بعد كان عليها أن تمثل دور البطل في رواية « حصار كاليه » وكانت الرواية تمثل كل ليلة منذ عشرين يوما . وقبل أن يرفع الستار طمعت مدموازيل «كليرون» أن تمثل « دويوا » زميلها وصاحب الدور الأول في الرواية قد امتنع عن دفع دين عليه لأحد زملائه ، وأحل بالقسم الذي قطعه على نفسه بأن يستبد الدين في تلك الليلة . فامتعت عن الظهور على المسرح معه ، ولطمان منها الممثلون الآخرون . ولما تأخر رفع الستار ، جمل الجمهور بصبح ويصرخ بالأرض بالاندام احتجاجا واستكرا . ولكن الرواية لم تمثل في تلك الليلة ...

وفي اليوم التالي ، ذهب رجال الشرطة الى منزل مدموازيل «كليرون» والنادوها الى السجن حيث مكثت خمسة أيام ، رحت خلالها باريس كلها لزيارتها وطلب الإفراج عنها ...

ولما خرجت من السجن ، كان الاستمراز من هذه المعاملة قد بلغ منها مبلغه ، فقررت اعتزال التمثيل وعدم الظهور بعد ذلك اليوم أمام الجمهور الباريسي !

بين زوجتين

ولذكرت المثلة ما سبق أن عرضة عليها أمير « أسباخ » الألماني ، فكتبت اليه تطلب منه أن يستضيفها بضعة أسابيع . فجاء الرد مريعا : « انني في انتظارك أينما الحسناء . تعالى ! »

وسافرت مدموازيل «كليرون» الى « أسباخ » ونزلت في ضيافة الأمير العاشق ... ودامت الضيافة سبع عشرة سنة !

كان « شارل فردريك » متزوجا . وكان يكره زوجته لأنه أزعج أرقاما على ربط حياته بحياتها ، لمفضيات ماثلية تتعلق بعرض الامارة

وقد أحب الأمير شارل فردريك المثلة الفرنسية حبا عميقا وأهدق عليها المال بلا حساب . أما هي ، فقد اتخذت حبه - كعادتها - وسيلة لتسامين حياتها بعد أن اتخذته من قبل وسيلة الى بلوغ أهدافها المصية . ولكنها تقول في مذكراتها التي نشرت في أواخر أيامها ، انها في النهاية أحبت ذلك الرجل مدفوعة الى ذلك بولائه وأخلاصه وولائه في سبيلها

وماتت زوجة الأمير فتزوج نبيهة انجليزية تدعى « ليدى كرايف » وهي كاتبة تركت بعد موتها مؤلفات قيمة . وهكذا كانت مدموازيل «كليرون» المخليلة التي احتلت قلب الأمير الألماني بين زوجتين ، واحدة كان يكرهها ، وأخرى كان يحبها ، أما الحب ، فإن « شارل فردريك » نفسه يقول انه لم يعرفه الا في علاقته مع الممثلة اسي رلب عليه صيغة لصيقة أسابيع ، فمكثت في كنفه سبع عشرة سنة !

ونسب ذات يوم مشادة بسيطة بين الرجل ولخليته ، خرجت على اثرها امتهن من القصر فاضحة ... ولم تعد لأن الأمير لم يولد اليها أحدا يدعوها للعودة ...

وسافرت الى باريس ، ولكن كل شيء كان قد تغير فيها . ولم تجد المثلة أحدا من أسدقائها السابقين . لم تنابت الحوادث ، فقد قامت الثورة الفرنسية ، وأطاحت بالعرش وبرأس الملك لويس السادس عشر ورأس الملكة زوجته ...

وكانت مدموازيل «كليرون» قد أدرخت بعض المال في أثناء إقامتها في المانيا ، ففقدت جزءا منه ، وانفقت الباقي ، وماتت في سنة ١٨٠٢ في حالة موز وفقر أما منسحقها « شارل فردريك » ، فقد أرسل اليها قبل وفاتها بقليل من يمرض عليها مالا ، لما بلغه ما حل بها من شقاء ، ولكنها رفضت قبول شيء وطردت الرسل !

ومات الأمير الألماني بعد المثلة بأربعة أعوام ، في إنجلترا ، بعد أن باع أمارته الى ملك بروسيا

وقال قبل موته : « كان قلبي مملوا بحبين : حبه الامارة وقد بعتها ، وحبه «كليرون» وقد ماتت ... وعرفته السعادة كأمير ، وعرفتها كعاشق . ولكنني لم أعرفها كزوج ! »

طفلة إلى الأبد

لأبي

عرفت والدة النجمة « مرجريت أوبريان » في الأيام الأخيرة « لحظة واسعة النطاق من الصحف الصبية في هوليوود » لأنها لا تزال مصرة على أن نصح ابنتها بارتداء ملابس الأطفال ، على الرغم من أنها أصبحت في السن التي نوصيها بالظهور على الشاشة في أدوار الحب والفرح ..

والواقع أن والدة مرجريت « ممدودة » في أصرارها على أن تظل ابنتها عذبة ، فإن الإرباب التي دولتها عليها طفولة ابنتها لم تكن تعلم بها ، فليس قريباً أن تمنى لو أن ابنتها تظل في دور الطفولة لانتماء ولو بلغت الحسيرة !

ومن الغريب أنه لم يكن في هوليوود من يعتقد أن هذه السجة الصغيرة ، ستعمر قفراً إلى قمة المجد ، وتظهر بمكانة لينة لانكاد تعلم بها نجمة سينمائية ، وقد جاورت أرباحها العشرين ألف دولار وهي لما تتجاوز السادسة من عمرها ..

ولقد بدأت مرجريت حياتها الفنية وهي في الرابعة من عمرها ، وقبل أن تصل إلى سن الثامنة ، أصبحت أعلامها تدور أرباحاً هائلة ، وأصبحت عقود العمل التي توقيعها الشركات السينمائية معها ، تنص على أجر تضاهل بجانبه أجور المشاهير من كبار الفنانين ، فإذا أضيف إلى ذلك مواردها من أداؤها في محطات الإذاعة ، أصبح أرباحها يقف على قدم المساواة مع أرباح فنانات الصف الأول في هوليوود

وقد بلغ من نجاح هذه الطفلة المدهشة ، أن الكثيرين من كواكب هوليوود أصبحوا يتتبعون ظهور أماتها على الشاشة ، إذ لمكنت في سهولة وبسر ، أن تغطي عليهم ، وتكتسبهم أمامها ، وتسلل منهم بطولتهم التي اكتسبوها على مر السنين بعد كفاح شاق مرير ..

وعلى الرغم من صغر سنها ، فإن بريدتها اليومي يعتبر أكبر بريد سينمائي ، في هوليوود ، بعد بريد النجم « فان جونسون »

وقد أجمعت آراء النقاد السينمائيين ، على أنها أضخم طفلة ظهرت على الشاشة ، بعد « فيرلي تيل » ، ولكنها تتأخر عن « فيرلي » بأن حياتها الفنية ظلت متصلة منذ طفولتها حتى اليوم ، بينما انقطعت فيرلي من السينما في خلال فترة انتقالها من الطفولة إلى الصبا ، ولم تعد إلى السينما إلا وهي كاصب حسناء ..

ومرجريت لا تحب الماء أو الرسم ، ولكنها تمكنت ، ببراعتها العائمة ، من استكمال هذا النقص بسك القدرة الفذة في التمثيل ، خصوصاً في الأدوار الدرامائية ، وبراعتها في استدوار دموع انفجرحين مقطوعة النظير .. حتى لقد ذل منها النجم الكبير « ليونيل باريمور » أنها المثلة الوحيدة التي جعلته يخرج منديله ليصبح دموعه ، على كثرة الأفلام التي شاهدها خلال ثلاثين عاماً ..

ومن الصفات التي تمتاز بها مرجريت ، أنها على جانب كبير من الذكاء النجاد الذي يتيح لها فهم دقائق الأدوار التي تقوم بها ، في أسرع وقت ، إلى جانب قمتها بذاكرة عجيبة تجعلها تحفظ الحوار من المرة الأولى التي نسمعه فيها ، ولا تحطره في كلمة منه ..

وتعيش مرجريت مع أمها في دار صغيرة بحي « بيغرلي هيلز » ، فقد مات أبوها قبل أن يراها ، وكانت أمها قبل زواجها به ، تعمل راقصة في ملاعب اسير ، وكان هو من أعصى السير ، وقد تعابا وتزوجا عام ١٩٢٤

وعقب وفاة زوجها ، وضعت طفلتها مرجريت ، ثم مضت تبحث من عمل يقوم بأودها ، ولم تجد سوى استوديوهات السينما ، فأخذت تطرق أبوابها لتعمل بين « الكوميديين » وكانت خلال جولاتها تصحب ابنتها معها ، وحدث عام ١٩٢١ أن أقامت إحدى الشركات السينمائية مباراة للأطفال ، اقتركت فيها مرجريت فطرت بالجائزة الأولى ، وكانت إذ ذاك في الرابعة من عمرها ، وكان نجاحها في المباراة بداية ثاقب نعمها ، فقد اختيرت للظهور في فيلم « أعمال من بروودواي » ..

ومنذ ذلك الحين ، أحدث الطفلة تفز سلم الشهرة وبها ، بفضل أجادتها أداء أدوارها في وهي وفهم يدقان على الكثيرين من النجوم .. فظهرت في كثير من الأفلام بجانب عظماء النجوم وشهيرات الكواكب ، ومن هذه الأفلام : « ثلاثة مجانب علاء » الذي ظهرت فيه مع النجمين الكبيرين « ليونيل باريمور » و « لويس ستون » وفيلم « نساء صغيرات » مع « بيتر لولورد » و « جون البيون » و « الملك المعمود » ... وغير ذلك من الأفلام الكبرى ..



وتنف مرجريت اليوم على عتبة السنة السادسة عشرة من عمرها ، ولكن مديرتها الصبية جعلتها قبلة أظار مديري الشركات دائماً وفي كل وقت ، ولذلك لم تنصف من الشاشة في هذه السن ، كما هو مألوف بين الأطفال المثلثات ..

وتنصى الفواحين المعمول بها في ولاية كاليفورنيا ، أن يودع نصف صافي أرباحها في البنك باسمها ، وبطل محفوظاً حتى يسلم إليها عند بلوغها سن الرشد ، أما النصف الآخر فيسلم إلى أمها للاعناق عليها منه ..

وتنصى مرجريت ، كل يوم ، ثلاث ساعات تتلقى علومها في المدرسة التي أنشأتها الشركة السينمائية التي تعمل بها ، وخصصتها لتعليم مسافح الممثلين الذين لم تبح لهم الفرصة لتلقى العلم في المدارس ..

مستمعة



للاستاذ محمود المليجي

في أحد الأفلام التي اشتركت في تمثيلها أمام السيدة الفنانة عذبة راتب ، انقضت إحدى اللقطات أن أتولى قيادة قطار الدنا .. والمروف في السبنا أن الحبل التي تستعمل فيها تستطيع أن تلعب دورها في إحلال سائق مدرب محل بحيث يبدو أنني أنا الذي أؤد .. وكان هذا يسيراً حين تؤخذ الصورة من بعد .. أما إذا أخذت الصورة من قريب فالحيلة لا تجدى ولا يمكن بحال ثبوتها على المنفرج وكان مخرج الفيلم هو الأستاذ عبدالفتاح حسن ، وقد انتظنا صباح ذلك اليوم إلى محطة ببدة من محطات سكة حديد الدنا ، وكان بمصاحبة القافلة بعض كبار رجال استديو مصر ..

ولقد رأيت السائق الذي جاء مع القطار الذي ينتظرنا .. ودخل بي إلى القاطرة .. وراح يفهمني كيف يبدأ القطار في السير .. ثم كيف أزيد سرعته أو أبطئها أو أوقفه .. وحدثت أندر على هذه الحركات البسيطة حتى ألتفتنا ..

ودارت الكاميرا لتسجل صوراً لسائق وهو يقود القطار آتياً من بعيد ، وتوافقت الكاميرا فصعدت القطار لتلتقط الصور القريبة ، وفي جراءة طلبت إلى السائق أن يغادر القاطرة .. وعادها مطبنا إلى كفاءتي .. وهمس الواقفون حول المسكان همات أحست فيها اشفاقهم ، ولكن الأصرار في عيني لم يترك للخرج فرصة فجهدال ، وخصوصاً وأن المسافة التي سأقطعها لاتتعدى مائتي متر ..

وضمت يدي على المحرك .. وتلفتت إلى العيون .. وصاح المخرج : « ابدأ .. » ودارت الكاميرا وانطلق القطار ، وبدأ ترسم على وجهي الاشمالات التي يتطلبها الموقف .. وبعد مسافة معينة كان يجب أن أوقف لانهاء اللقطة وبمحت من الآلة التي أوقف بها القطار فلم أعرف أين تكون .. وخشيت أن أمد يدي لآلة أخرى فينطلق القطار حاصفا مدمراً وأكتب نهائياً يدي ..

ماذا أفعل ؟! لقد اندفعت حبات العرق تغطي صفحة وجهي .. وارتمت أطرافى فلم أفر على الوقوف إلا بمجهود .. ورفضت رأسى لأطل خارج القاطرة .. ورأيت التصادم يلف بالمرصاد على صدقريب .. وجعلت عيني .. هل أصرخ ؟! وماذا يجدى الصراخ ؟! هل ألقز من القطار ؟! أن السرعة التي يمرق بها أسرع من أن تتيح لي فرصة القفز في سلامة ولقد ضاقت الأمتار بيني وبين التصادم .. وبين الموت .. وأدركت أن لاجدوى من أية محاولة .. وفي استسلام رفعت يدي لأغطي عيني وأنتظر المنصر المحتوم ..

وحين ارتفعت يدي فجأة إلى عيني رفضت ذراعاً حديدياً صغيراً في قوة وسرعة .. وتوقف الضمار وبنيه وبين تصادم .. لا يريد على متر ..

كيف حدث هذا ؟! لست أدري .. ولكنه امر المكتوب .. وحين استدرت لأرى العيون المدهقة بي .. قررت أن أنتقم ومددت يدي لأعطي .. ووجدتني أسقط دفة واحدة .. ممسح على !

فائنة مع كوبا

انضمت الى حفرة العاملات في هوليوود ممثلة فائنة وهي « استرييلينا » التي وفدت اليها من « كوبا » ، وقد أدلت « استرييلينا » بمجرد وصولها الى عاصمة السينما بأراء جريئة أحدثت ضجة في الأوساط الأمريكية . فقد قالت الممثلة الساحرة ان أبغض شيء الى قلبها هو تلك المحاولات التي يقوم بها رجال هوليوود لنسج شباكهم حولها . وانها تنتظر الرجل الذي يملئ ارادته عليها قسرا ودون محاولات تمهيدية !



ضحكات بين المواسم الثلاث للمخرج الهامى محمود حسن

« طاف المخرج الشاب الهامى محمود حسن بروما وباريس ولندن .. سعيا وراء المزيد من المصارف الفنية .. وكان الهامى « الغريب » من هذه المواسم يصادف مازق ومفارقات تثير الضحك .. »

ما كان من الاول !

ان الشئ هو « الكيف » الوحيد الذى تعلمت به « تعلمت به في مصر لم ازداد تستنى بالشئ أثناء اقامتي في إنجلترا » حتى لا كاد اجن اذا دقت الساعة الخامسة ولم يكن فجان الشئ بين يدي .. وعندما ذهبت لروما كنت لا اعرف حرفا واحدا من اللغة الإيطالية ولذلك طلبت الى احد اصدقائي هناك « وهو يجيد الإنجليزية ان يملئني كلمة « شئ باللين » بالإيطالية حتى اجلس الى مقهى واشرب الشئ في موعده المحدد وحفظت العبارة وجعلت ارددتها من آن وآخر وقبل الساعة الخامسة ذهبت الى مقهى الى احد المذنبين اصابه وحسب اصاب جمهور ارنجيت والرائحين .. وسبب ان امس مرردا في ناس الإصاويه .. وحسب حده احارسون وحسب من لم اصفه دون حدود .. وشرب سحدران مني حد اقل من الشئ فاشرب به بضمير منه ولكن لم اجد .. وداد له ناس باسمه لا حبيبه ! « ادسى شئ من » وهر ارجل راسه دانه قدم .. نعت له بانسة الفرنسية التي كتب احدهم منها شئ باللين « فقط .. ولكنه هو راسه مرة ثانية وبان عليه الصبح .. »

وشردت قليلا لا تذكر العبارة الإصاويه دون حدودي .. واحيرا ضربت السهم الاخير في خمس فقلت له باللغة العربية : « ادسى ومحمد شرب باسمي ! » فاحسب مساحدا .. طيب يا حدة ما كتب يقول كده من لاو !

وانصح ان هذا معنى بمدة مصرى وحسب به مصرى .. حتى راسه اقدم من مصرى والظن انى يشربون شئ افسى .. ووطدت اصداءه بيني وبين امسحت معنى وعمله .. وانتظم د كيف « شئ منى » بلديان !

انام فين ؟

وقد انيس كان لي صديق مصرى من مدينى لنذهب الى السينما سويا بعد الفداء مباشرة .. ولكنى كنت اتمنى له دائما باننى في ذلك الوقت اكون راسا .. وليس هناك شئ على وجه الارض يستطيع ان يعزبنى بالمعدل من عدلى هذه .. وسأسى ذات يوم في ذهنة بالغة : « مشال ايه دايما نيام بعد الظهر .. »

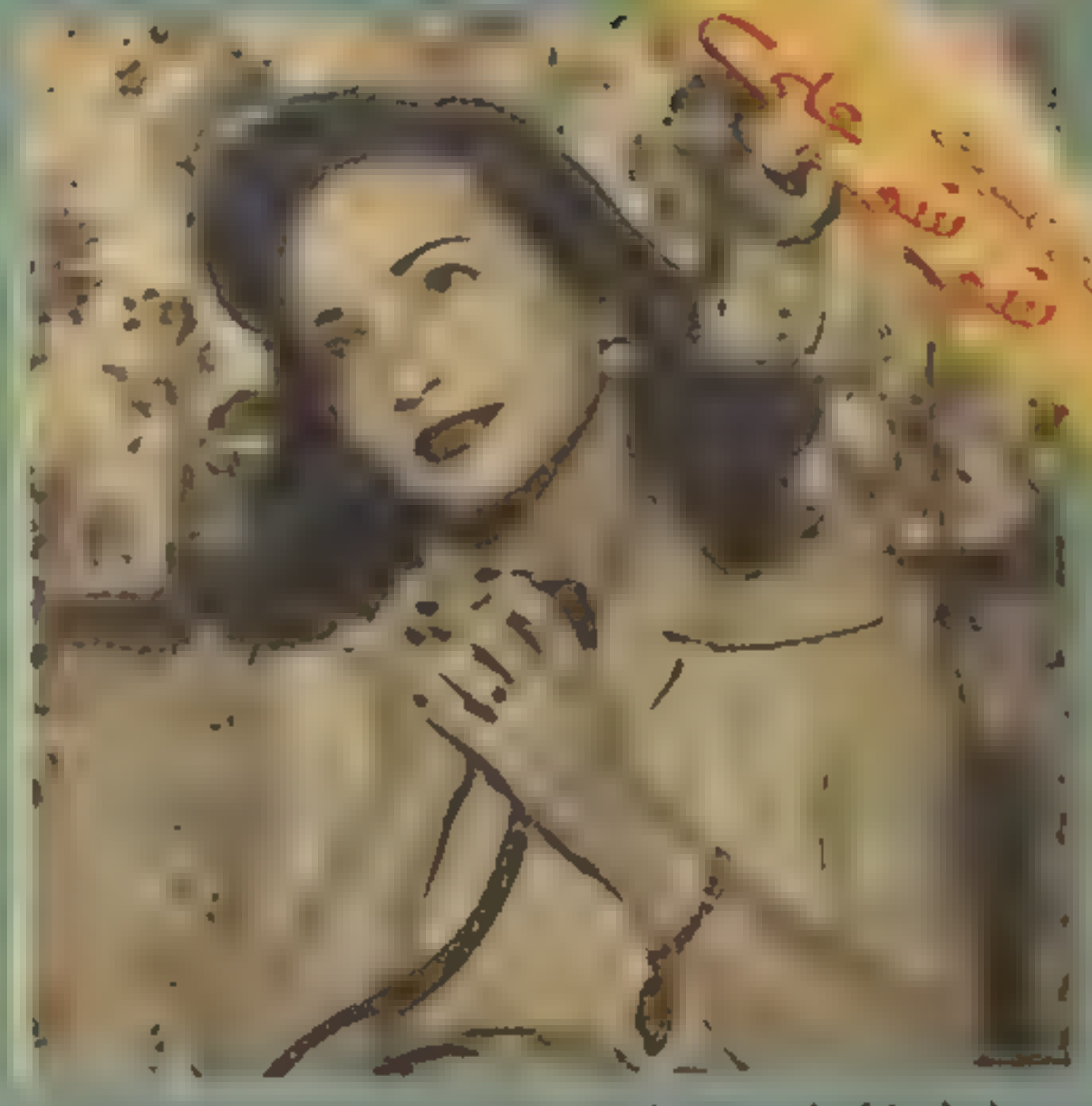
فقلت له : « لاسى لازم بعد اكل استريح » فقال : « احنا بناكل هنا لكن ما بنامش .. » انتم من اتو لازم نناموا .. !

فقلت : « لان اكلنا ثقيل » فتحدثني قائلا : ابدا .. ان المسألة مسألة كسل .. وانا اصدقك ان اتناول طعام العشاء معك ولا انام ..

وقد كان .. دعوتى الى العشاء مبدى .. وكان مبدى متوحيه بالشفة ارسنما من امس في العاهرة فاعدت له حنة محترمة بانوم والبصل واشتربت له دجاجتين من النوع « المتانى » .. وجلسنا نتناول طعام العشاء .. وفرغ منه بعد ان اتي على طبقين كبيرين من فنة اللوخية .. وغسل يده لم جلس يقرأ في صحيفة .. وقال بعد دقائق : « انا حانام فين ! »

ولم يكن يدري انه نام فعلا أثناء قراءته للصحف واننى لم اوجهه حتى انعمت له عدة صور تثبت بدليل قاطع انه نام عندما يستعد العشاء !

زينة
شعر
علا



سوسو : اسكنى على ابنى حصل رسا ما بوري عدو ولا حب ..
ابى حصل يا سبي يوم الخمس ابى فاب حب احط له المشا قال
ابى عالوش نفس .. اقول لك انفسى لعب الفسار فى عى حب
مزان احراره وفلس له حراره باصفه ..

شوشو : ابو ! .. قلى ؟ اريك يا سب با وحنه يانى ماسالنى
على حد .. سالى عى فى اسلفسور ؟ اظلى من نول .. اراى
الاصداق ؟ ساعك ؟ .. لسه ما مطنش السهر وحب الفسار .. حسب
القلب ؟ الحمد لله كويس .. اس ماسرستى حصل له ابى من كام يوم ؟

• سرور اجتماعات يومية بين مدير عام الاداعة
وركنها ومراقبى البرامج فيها لوضع الخطة
الكاملة لاحتفالات مهرجانات التحرير التى ستبدأ
يوم ٢٣ الجارى ، وسوف تستمر برامج الاداعة
عشرين ساعة فى اليوم خلال ايام المهرجان

• اتلفت احدى شركات الاسطوانات مع المطربة
رجاء عبده على تسجيل عشرين اغنية لحسابها ،
كما التفت مع المطرب سيد اسماعيل على تسجيل
تسع اغانى

• تستعد الاداعة لتسجيل برنامج عن زيارة
الصالح صلاح سالم وزير الارشاد القومى للسودان

• دفعت احدى شركات الاسطوانات للمطرب
عبد الفتى السيد مبلغ خمسمائة جنيه كمربون
لتسجيل عدد من اغانيه ، ثم تولفت عن تسجيلها
وهذا ضاع عليها المربون

• سمعان النظر فى نتيجة مسابقة السلام
الوطنى التى اعلنت فى الاسبوع الماضى

• ارسلت نقابة ممثل المسرح والسينما خطابات
شكر لجميع الفنانين الذين اشتركوا فى الحفلة التى
اقامتها بصروح الاندلس يوم الاحد الاسبق

• سيقوم المخرج السينمائى فريد الجندى
بالانصراف على المهرجانات التى سيقام فى ١١
حديقة عامة بمختلف احياء القاهرة ، وعلى حفلات
السمر التى ستقام بهذه الحدائق .. وستخرج من
كل حديقة عنه منتصف ليل ٢٣ يوليو ذقة طريفة
بعدمه تمثال للرئيس محمد نجيب يتأبط ذراع
تمثال مصر .. وسيقوم بعض ابطال الكوميديا
بأدوار و الفتوات فى هذه المواكب المرحية

• قامت اللجنة العليا للموسيقى بتوزيع
الاجانبي - الفائزة فى المسابقة التى عقدتها للاغنية
النوعية - على الملحنين لكى يلحنوا ويقيموا
تحتفظها للمطربين لتذاع ابتداء من ٢٣ يوليو
المقبل ، وسيعلن الاستاذ محمد عبد الوهاب
احدى هذه الاغنيات .. وقد لقرر حرمان احد
المؤلفين الذين فازوا فى هذه المسابقة من جائزته
اذ اتضح ان الاغنية التى لال بها كان قد باعها
للاداعة من قبل

حدث هذا اليوم

• يصامر عبد السلام النابلسى الى فرنسا
خسور الحفلة التى يقبها الطلبة المصريون فى
باريس يوم ٢٣ يوليو بمناسبة عيد التحرير
• بدأ المخرج حسن الامام فى اخراج فيلم
• احلام العذارى • باستديو جلال لحساب السيدة
مارى كوينى
• بعثت الاسرة ام كتوم من امريكا بعض
التسجيلات الخاصة الى الاداعة المصرية ، وستذاع
فى برنامج سوانه • سهرة مع ام كتوم •
• طلبت مطربة معروفة الطلاق من زوجها
الطبيب بعد ان استحكم الخلاف بينهما ، وللمطربة
طلاق من زوجها
• بدأ الاستاذ شكرى والحى مدير مسرح
الاورا فى بناء المسرح المكتسوف الكبير الذى
اختر لافتحة سمح الاحرام ، وقد اتخذ غرفة فى
مبنى مينا هاوس للاداعة فيها طوال فترة اشراة
على اقامة المسرح

• فقيف عزيز
• نزل الى رحمة الله الشيخ خالد ابراهيم
شقيق الاسرة ام كتوم فى يوم الثلاثاء الماضى
وقد كنم افراد العائلة والاصدقاء هذا
الخير المؤسف من ام كتوم التى ما زالت
تعالج فى الولايات المتحدة
• والكواكب اذ نشر بالاسى والاسف لعدد
عزيز على كوكب الشرق لترجو ان ينزله
الله لسيح الجنات وان يلهم شقيقته والة
جميل الصبر والعزاء

• تقدمت شركة • بارى • السينمائية بطلب
مولدات كوربالية من ادارة الجيش للاستفادة بها
فى تصوير فيلم ملون عن المتحف الحربى والقصور
الملكية .. وقد وافقت ادارة الجيش على اعادتها
المولدات

• سوف تستأجر الشئون العامة دارين للسينما
لحرض فيها طول مدة المهرجان فلبس طويلا
يستمرق عرضه مدة ساعتين من الحركة • ويتكون
من مجموعة اعداد جريدة مصر ومناظر احسرى
احدث حصيصا بمعرفة المخرج بهاء الدين شرف

• يكتب الاستاذ على فهمى برنامج • مجلس
الانس • ويخرجه ويذاع البرنامج من محطة صوت
امريكا على موجتين قصيرتين وموجة متوسطة وهو
يذاع من الباقرة • كوبر • التى تعتبر محطة
الاداعة متعلقة فى حولى البحر الابيض المتوسط

• اقام اللاجئين الفلسطينيون فى مصر فى
الاسبوع الماضى حفلة ساهرة احتفالا بالجمهورية
استمرت حتى مطلع الفجر واحيا الحفل الفنان
فريد الأطرش وسامية جمال واسماعيل ياسين
وبعض نجوم السينما

• يعقد اجتماع هام للمنتجين السينمائيين يوم
الاربعاء بوزارة الارشاد وسيراس الاجتماع وزير
الارشاد القومى ، وقد دعى اليه قائد الجناح
وجيه اباطة والاستاذ يوسف وهبى

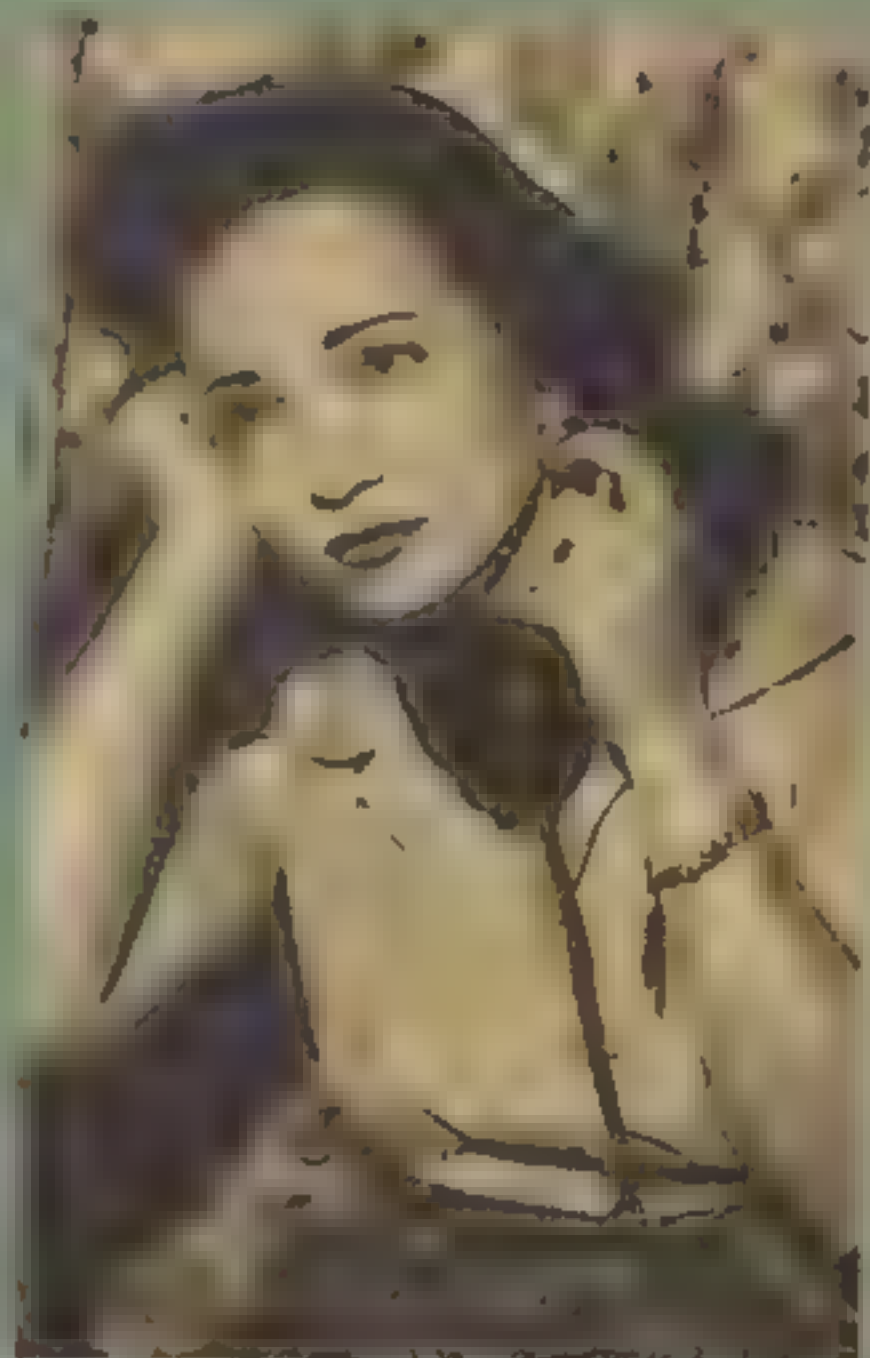
• سوف يتولى بعض مخرجى السينما تصوير
المهرجان الشمسى ، وقد قررت ادارة الشئون
العامة للقوات المسلحة منح جائزة للمسرح الذى
يقدم احسن فيلم عن المهرجان



شوشو : تماراني اعمل لها ايه ؟ .. دي بيماني
واحدة هيري كانت بطفه .. اهو اب
فكراني بحككت على جوزي ؟ .. ها ها !!
ده بحككتك على الكلب بساعي ...
«تشيل الفاه شاده»



شوشو : .. سى على طول فهمت انا
حصل .. فهمت ان مفصولة ارفيه
احداهم اسهرت فرصة ساسي وخاد
راحتها معاه واب غارقه انها سب عامه



شوشو : مفصولة لفيت عنده لكت درجاب
فلت ادى حبة اسبيرين ونسدين
يا سنى بيحي على لفلة كده والايفى لك انار
احمر الشكايك طاهره قوى ..

• وصل الى مصر ممدوبو شركات سينمائية
مرسنة لتصوير بعض حوالب المهنة المصرية
• تكن مصر في الماضي تحتسب اى شركة
سينمائية اليها ، اما الآن فلا تكاد تدر عشرة
• وصل مصر ممدوبون من احدى الدول

• سوف تقدم الفرقة المصرية خلال هذا
الصيف مسرحية جديدة بعنوان « زوج امريكانى »
• وفد الحسنا الاسناد لوج نشاطي والاستاذ مبرور
عبد الملك

• اجتمعت الجمعية العمومية للنادى السينمائيين
ودارت فيها مناقشات حامية لوطس بين الاعضاء
وانتهى الاحتجاج بعمل مجلس ادارة النادى على ان
يعاد تشكيله بعد اسبوع

• الفطت في يومي ١٠ و ١١ من يوليو الحالى
المشاهد الاخيرة للفيلم « الله معنا » في قصر محمد
على بشبرا ، والفيلم معد للعرض ابتداء من ٢٣
يولييه

• أصدر الاستاذ يوسف وحى امرا يلخص
بمع أى ممثل أو ممثلة من الحصول على احارة
معرضية أثناء العمل الا بعد تصريح من طبيب خاص
بصحة المدر

• لقرء ناجل حفلة نقابة السينمائيين التي
كان مزعما لامتتها بعددقة الاندلس الى أجل غير
مسمى وذلك بسبب حل مجلس ادارة النقابة

• عقدت المحفظة العليا للبهوض بالمرح
والسينما اجتماعا هاما ، برئاسة وزير الارشاد
القومي ، ونظرت فيه مسألة تنظيم الفرق
المسرحية والبهوض بالمرح وعرضت فيه المدكرة
التي تقدم بها الاستاذ فربنى ختمه مدير فرقة
المرح الحديث وقد ارحى اصداو قرار نهائى في
الامر الى الاحتجاج القبل

• عاد المخرج الامريكي « هاريون جوردنج » الى
فرق اخراجه في مصر .. وسيمود ماريون في
فرق اخراجه في مصر .. وسيمود ماريون في
اول سبتمبر

• كون احد الممثلين فرقة تمثيلية باسم فرقة
هنة التحرير واتفق مع احد المتهمةين على ان
يسمح لهم حفلات اسبوع مهرجان التحرير ، كل
هذا دون تصريح رسمي من المسئولين ، وقد
انطقت اجراءات حاسمة لحل هذه الفرقة ، وكاد
الامر يصل الى النيابة لولا تدخل الاستاذ يوسف
وحى

آباء من برلين

• قدم المذيع النجمة فائق حماسة
الى الموجودين بالمهرجان فقال « اقدم لكم
ممثلة حسنة قادمة من بلاد بعيدة نالية ..
تعتبر في بلادها احب نجمة الى الملوب ..
القدم لكم بنت فرعون ... قدمت اليكم
من مصر »

• صادفت الافلام المصرية التي تقدمنا
بها الى المهرجان نجاحا يشجعنا على المثابرة
والاستمرار في مثل هذه المهرجانات وقد
اعجب النقاد بالتصوير والجو الشرقي في
فيلم « لك يوم يا ظالم » واعجبوا بالقصة
والتشثيل في فيلم « من غير وداع » وبخاصة
ممد حمدي بطل الفيلم ، اما فيلم « ويا
وسكينة » فقد قوبل بالاستحسان وقد
اشتره بعض الموزعين الانانيين لمرقه هناك
بعد « دبلجته »

• تحدثت الجرائد الفنية في برلين عن
فاتن في صفحاتها الاولى قائله انها كانت
النور الذي يشيع في جو المهرجان وانها
تمثل شعبا كريما بخطو الى الحضارة
الحديثة والفنون الجميلة بخطوات واسعة

• وادب الجهات المختصة على منح تصريح
شركة مترو لتصوير فيلم عن مصر تدور حوادثه
في الانار المصرية ومعال مصر الحديثة .. وسيتكون
الفيلم دعابة طمة لمصر بطرا لانه سيبرز في
مصر احوال الدول

• بدأ العمل في فيلم « عاصفة على النيل »
يوم ١٥ سبتمبر القادم وقد عرض دور البطولة
على الاستاذ عماد حمدي

• بدأ المخرج جمال مذكور في اجار الجزء
الباقى من فيلم « آثار على الرمال » الذي كان
العمل قد توقف فيه بسبب سفر السيدة فائق
حماسة الى مهرجان السينما في برلين

• تكونت لجنة الادعية للانتراف على الادعاءات
الخارجية التي سنداع أيام المهرجان

• عهد محاسي فيلم الى الاسناد الهامى حسن
بأخراج فيلم لحاسي القادم « اوعى تفكر »

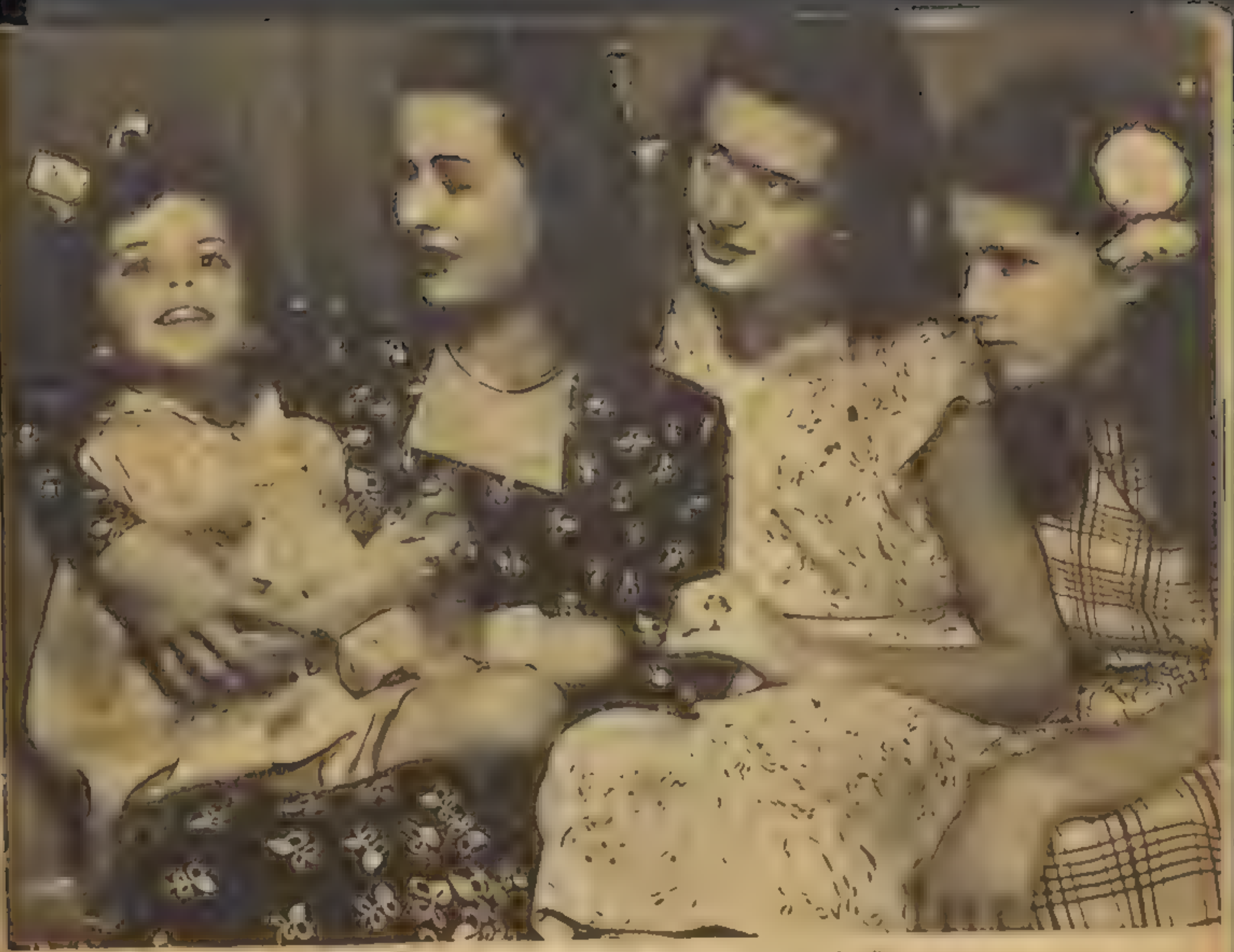
• تعرض بعض دور السينما الكبرى فيلما عن
احداث الثورة بصفة مستمرة طيلة أيام المهرجان
والدخول الى هذه الدور سيكون دون مقابل

• يداع في الساعة السادسة و ٤٥ دقيقة من
صباح ٢٣ يوليو بيان ادع في مثل هذا
اليوم من العام الماضي .. عن الحركة المادكة

• لقرء ان بعض اجر الدخول الى دور
السينما بنسبة ٥٠ ٪ خلال أيام المهرجان الشعبي

• طلبت الشركة الفرنسية الايطالية التي
سمو اخرج قصة « روعة فرعون » ان تنصر
الى مصر لتصوير بعض المشاهد في الاصر في اول
سبتمبر ، وقد ارسل الاستاذ يوسف وحى
للشركة بطلب منها ان ترجه هذا الموعد الى نوفمبر
لان حرارة الصيف شديدة في شهر سبتمبر

• عهد الى اسديو مصر بعمل فيلم قصير عن
مديرية التحرير سيره في جميع دور السينما
بالعصر يوم ٢٨ يوليو الحالى ، وهو اليوم الذي
سقوم فيه الرئيس القائد بافراح اول بلاد هذه
المديرية



« جوان بنيت » تتوسط بناتها الثلاث « استيفاني » و « انجيلي » و « ماري »

جوان بنيت جدة هوليوود القانتة

بينما أخذت الكبرى كونستانس التي تزوجت أربع مرات .. أنجبت طفلا واحدا من زوجها الأول .. لم أنجب ثلاث بنات من زيجاتها التالية وهكذا نجد حامل الابوة هو الغالب في سلالة المنزل وينتلد بنيت ..

ولقد كانت جوان تمنى أن يكون لها ولد تطلق منه اسم « أينا » ولكن أسرتها لم تتحقق .. على أنها لم تأسف على ذلك ، والا كانت غير مخصصة في أمرتها .. وسواء كان ولدها ذكرا أو أنثى فهو قطعة منها ، ولا تملك إلا أن تحبه وتضحي بكل شيء من أجله .

وبعد تزوجت جوان أول مرة في عام ١٩٢٧ .. وكانت وقتئذ في السادسة عشرة من عمرها ، وكانت للمرة هذا الزواج ابنتها الكبرى « ديانا » التي بلغت الآن الثالثة والعشرين من عمرها . ولد أصبحت « ديانا » بدورها أما ، إذ تزوجت

بلاست بنات ليس بينهم ذكر واحد ، وهكذا كان شأن جوان عندما تزوجت ، فقد أنجبت أربع بنات ليس بينهم ولد واحد مع أنها تزوجت ثلاث مرات

جوان في سطور

هي صغرى للاث شقيقات اشتغلن بالفن مثل أبيهن .. وكانت جوان تريد أن تشتغل بفن زخرفة المنازل ، ولكن والدها المنزل الكبير وينتلد بنيت احتاج إليها للظهور معها في إحدى مسرحياته ، فافتمها بالعمل معه .. ولم تلبث أن جعلت مواهبها الفنية تسارو في نفس الطريق الذي سارت فيه من قبل شقيقاتها كونستانس وبريلا . ولم تلبث أن لبست ألباس السينمائيين فأصبحت من نجوم هوليوود ..

كانت « جوان بنيت » طفلة دائما في نظر والدها المنزل القديم وينتلد بنيت .. كانت هي صغرى بناته الثلاث ، ولازمها نظره هذه إليها حتى بعد أن أصبحت شابة ناضجة

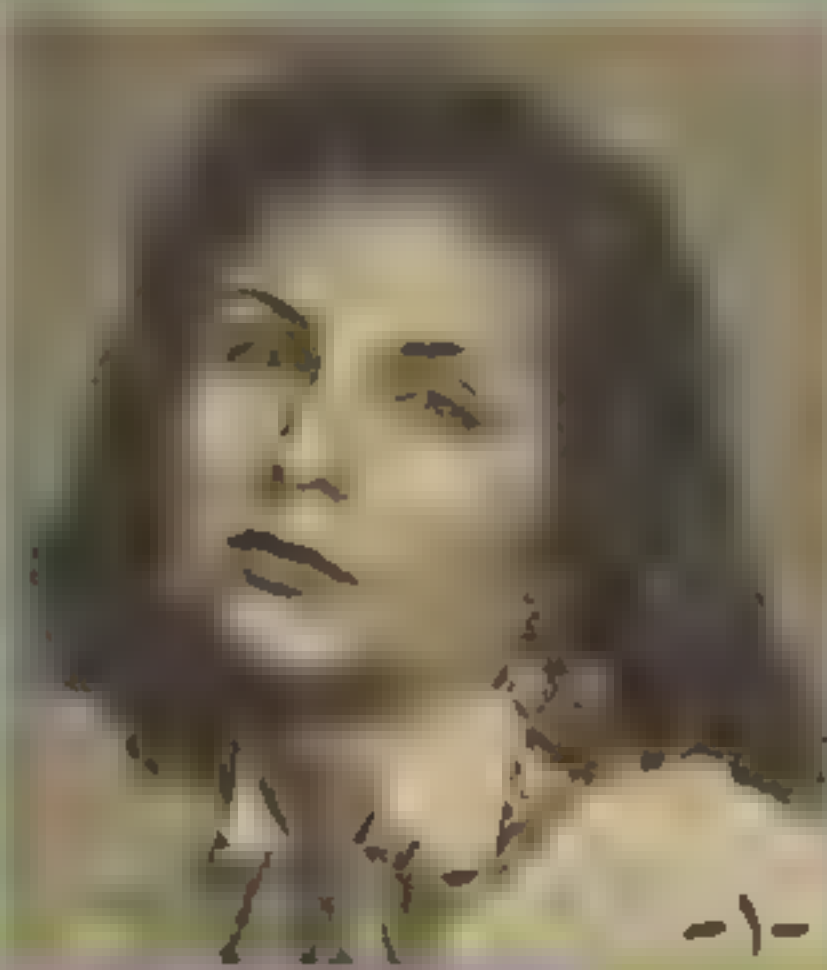
ولذلك بدأت جوان وهي ترى أن الطفولة شيئا جميلا وليها يملو به الأباء

عندما أصبحت شابة ، ودت أن يكون لها أطفال يحبهم كما أحبا والدها .. ولكن دون أن تلخص واحدا منهم بأكبر قدر من حبها ، كما كان والدها يفعل بالنسبة لها .. أنها تريد أن تكون مادية ، فلا تميز طفلا على آخر .. فكلهم لديها سواء

كانت جوان تحس وهي طفلة بحسد أخيتها لها ، لأنها الابنة المفضلة عند أبيها .. وهي لا تريد أن يتكرر هذا الأمر مع أولادها

وبعد لعبت الورادة دورا عجيبا في حياة جوان بنيت وأحبها

من أبيها لم ينجبها سواها هي وحائين الاخنتين



-١-

وهي في التاسعة عشرة من عمرها .. دمسح
« حوان بنيت » حده

وفي عام ١٩٢٦ تزوجت حوان للمرة الثانية من
المنج « جين ماركس » ، فأنجبت منه طفلة
الثانية « مليندا » التي تبلغ الآن الثانية عشرة
من عمرها

وفي عام ١٩٤٠ ، تزوجت حوان للمرة الثالثة
من المنج « والتر وابجر » .. وقد أنجبت منه
طفلتين .. الأولى « ستيماي » وهي الآن في
التاسعة من عمرها ، والثانية « فيلي » وهي
في الرابعة من عمرها

وبالرغم من تعدد زيجاتها ، فإن حوان لم
تشرق في إحدى بناتها يوما واحدا .. كنت
لتنازل من حقوقها للزوج الذي تطلقه ، ففكرت
أن تضمن أمتها ..

وهكذا لازمتها أمها الأولى والثانية عندما
دخل زوجها الأخير « والتر وابجر » في حياتها
وكانت ابنتها الكبرى « ديانا » كاهنا أخت لها
لقد تفرقت العناية وأمها ما تزال في رمان
شبابها .. وكان الذين لا يعرفون « ديانا »
لا يصدقون أنها ابنة « حوان بنيت » .. بل أن
حوان نفسها لم تصدق عينها عندما رأت أمها
في لوب الرفاف

وفاتت ، لزوجها والتر وميها معروفتان
بدموع الفرح : « انكون هذه العروس ابنتي
حما .. »

فأجابها مداميا : « لقد أصبحت سيدة محورا »
وتضحك لمدامته .. فلم يعد يهمها أن تكون
« سيدة محورا » كما يقول زوجها ، ما دامت
تري أمها سعيدة بفتاتها الذي أحاربه نفسها
وتقدر ما كانت « حوان » سعيدة برواج ابنتها
فقد تولاهما أسى مريب .. لأن هذه هي المرة
الأولى التي تفرق فيها عن ابنتها .. ولكن هذه
هي سنة الحياة ، فقد تركت هي من قبل والدتها
بكي للزوج ، وما قد جاء دورها فتركها ابنتها
في ليلة عرسها

وعاشت حوان يحارب بناتها الثلاث الأخريات
ماقت سعيدة بهن ، ولكن لم ينزمن من قلبها
ذكرى السنوات التي كانت أختهن الكبرى تساهم
معهن فيها في أسعادهما

وقد يأتي دور الالة الثانية قريبا ، فتعاقب
أمها هي الأخرى لكي تنزوج .. أنها الآن في
التاسعة عشرة ، فهل تعد هي الأخرى لفتي أحلامها
الذي يفرق بينها وبين أمها ؟

ولكن حوان تظن نفسها بأن « مليندا » لن
تتمتع الزواج .. فهي منذ صغرها تريد أن
تصبح ممثلة كأمها .. ولم تعلم « حوان »
رغبة ابنتها .. بل شعورها وأحلت رسم لها
الطريق الذي تسير فيه إذا احتارت التمثيل
معهها

ولعل حب العناية للهن يزجر رواحها ، ولعلها
أيضا تميز رايها في آخر لحظة لتمنع الزواج على
الهن

أما الطفلتان الأخريان فامامهما سنوات طويلة
للأمان فيها أمهما .. وهما الآن تعيشان هما
وأختهما « مليندا » مع أمهن بعد أن انفصلت
عن زوجها الثالث بسبب العلاقة التي قامت بيده
وبين إحدى الممثلات الناشئات

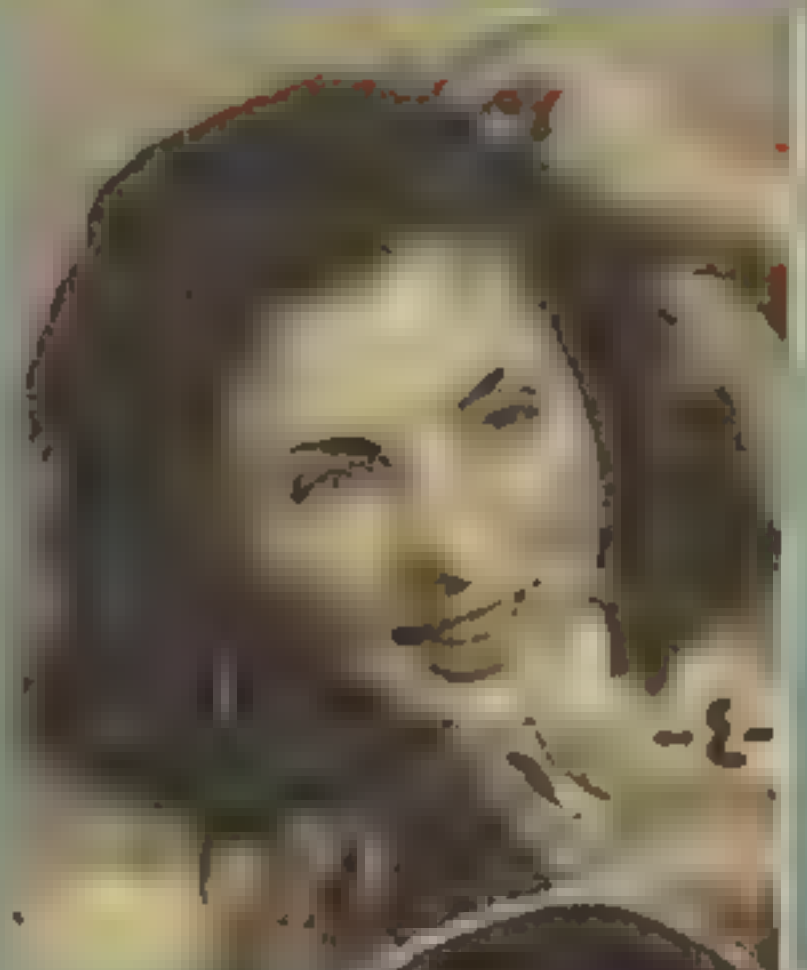
إن حوان تعيش الآن لبائها فقط ، فلم تعد
في سن لجمعها تفكر في الزواج من جديد ..
خاصة وقد أصبحت جدة ..

وهي تكاد تعيش في شبه عزلة .. بعد انعطفت
من العمل في السينما في المدة الأخيرة ، ولكنها
لم تصرح بما إذا كن الانقطاع نهائيا أو إلى أجل
ممن

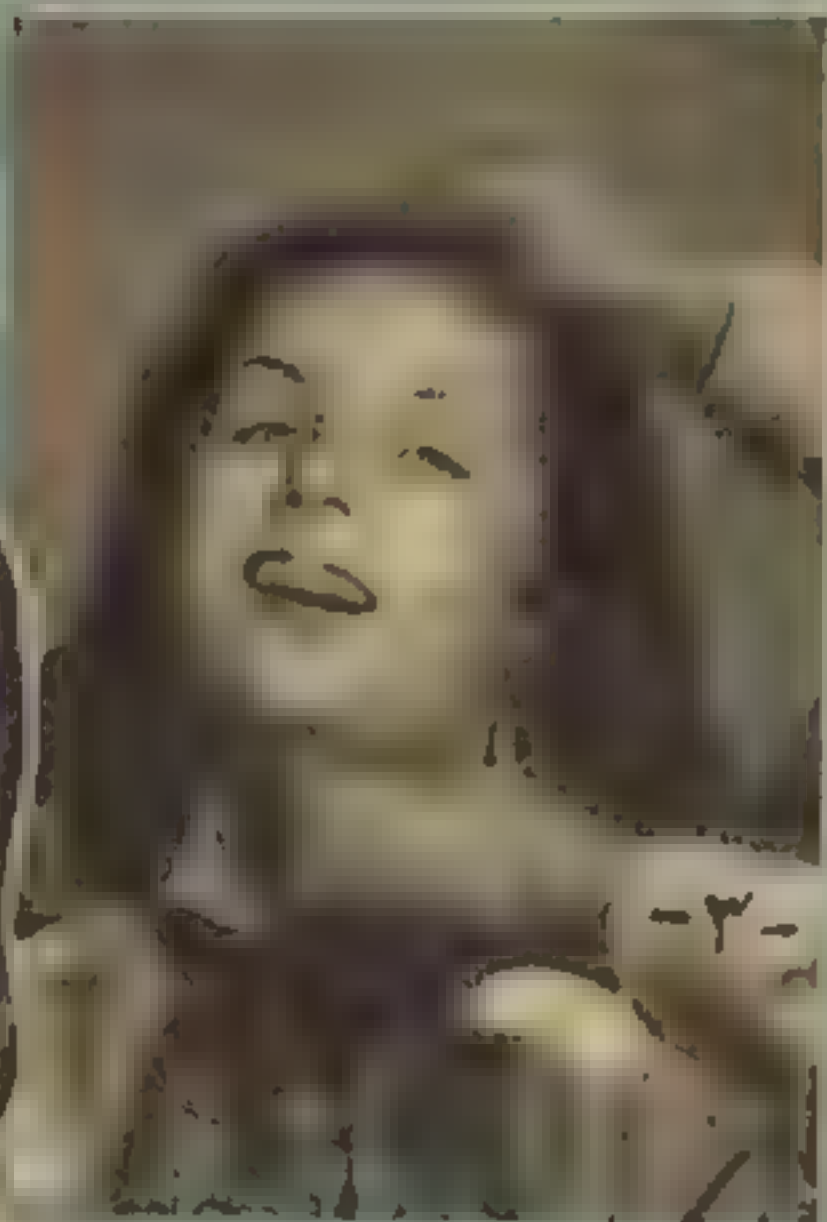
إنها تعيش الآن لبائها فقط ، وهي سعيدة
بذلك .. ولا تطلب مزيدا آخر من السعادة

ماذا تفعل صبا ؟

كده ... لامش كده ... بين شويه ..
كوبس قوي .. أوامر يسلمها كل انسان
عندما يقف أمام شخص معين ... فهل
نستطيع أن نعرف أين كانت تجلس صبا ،
ومن الذي كان يصدر إليها هذه الأوامر ؟
دعنا نستعلم أخطر الحل على صفحة (٤٧)



-٤-



-٣-

-٥-

- ١- وشك لعوي من فضلك
- ٢- تعبت ... شويه صغره
- ٣- طيب التفتي بمن
- ٤- لا كده ..
- ٥- كوبس قوي ..



فيلم سينمائي الله مظلوم

قصة : احسان عبد القدوس
 حوار : سامي داود
 اخراج : احمد بدرخان
 تصوير : عبد الحليم نصر

اساج وتوزيع سيندرو مصر
 توزيع الانوار

فنان حمامة	: ماديه
عماد حمدي	: احمد
محمود المليجي	: عبد العزيز باشا
اسطفان روسي	: توري
حسين ربابي	: ذكور باشا
سراج منير	: القائد العام
علوية جميل	: والدة احمد





ذكور باشا وبول في حديث هام



▲ احمد يحاول كشف الستار عن شخصية عمه مورد الاسلحة الفاسدة

▲ ليف من الضباط اموان احمد في اجتماع لهم



بودع (احمد) الضابط
في الجيش المصري انه قبل
ذهابه الى ميدان الحرب في
ملسطين ، ثم يتوجه الى قصر
عمه (عبد العزيز باشا جمال
الدين) ليودعه هو وكريمته
(نادية) ، ونفهم من الحوار ان
عمه لا يوافق على ذهابه الى
الميدان وانه يستطيع
بنفذه ابقاءه في القاهرة
والحصول له على اكبر
النياشين الحربية ، ولكن احمد
يصمم على السفر وتجميعه
نادية التي تحبه مثل حبه لها
بعد خروج احمد نسمع عبد
العزيز باشا يتكلم في التليفون
مع (ذكور باشا) ، ونفهم من
الحديث انه مورد اسلحة
للجيش ، وان « ذكور باشا »
هذا له نفوذ كبير ، وانه
باستطاعته تسهيل اجراءات
سرف قبضة التوريدات بما له
من حظوة لدى (الرجل الكبير)
الذي يصحبه في سهراته
الماجنة في المحلات الصامة
والسرايات المختلفة
ينفذ احمد ذراعه في الحرب ،
ويعود الى القاهرة ، ويترك
الخدمة ، ويصمم على اكتشاف
المتسببين في توريد الاسلحة
الفاسدة ، فينضم الى بعض
زملائه الضباط وسرعان
ما يكتشفون ان عبد العزيز
باشا على رأس هؤلاء الموردين
الغائبين . وكانوا يفتقرون الى
دليل مادي يثبت هذا ،
فيجدون في ناديه - التي كانت
مهم قلبا وقالبا - خير معين
لكشف المستندات التي تقدمها
من طيب خاطر مضحكة
بمواطنها وبأبيها في سبيل نصره
الحق والوطنية
يطرق احمد كل الابواب
لانارة موضوع الاسلحة
الفاسدة على الراي العام
فلا يجد حيرا من الصحافة ،
ويجد في زميله السابق
الصحفي محسن عبد الموجود
خير عون له في هذا العمل .
وتنطور الحوادث في سرعة
متلاحقة حتى تنتهي بقياس
الحركة المباركة وطرد الطاغية
وموت عبد العزيز باشا باحدى
القبائل الفاسدة التي كان
يوردها للجيش



كانت اللوحة الفنية هي السبب ..
السبب في ان تجسد صاحبيتها في
احلامها !

من قصص الفن

لوحة فنية

لحنان
بدر

« جيمس ماوش » الى مكتبه فوجد
كومة من الرسائل الواردة الى
الشركة في انتظاره ، فاسأله عن
من الصديق اول الامر ، غير انه
ما لبث ان امر كنفه وجعل يفضيها الرسالة ثلث
الاحرى ، وبعد ان يقرأها يؤثر عليها بما يتبع
حتى وصل الى رسالة يتوقع فتاة تدعى « حونا
دارو » تقول فيها :

« سيدي العزيز
هكذا لو فكرتم بارسال احد فاني الشركة لكي
بمعرض لوحة فنية لخطر طبعي من وشية الرسام
الدائع الصبي « كوروت » وتقدر تسما لان في
ينتي بيها »

ونظر جيمس الى عنوان الصلة المكسوة في اهل
الرسالة ونظر الى ابنة قائلا :
« يا للصدفة » ان عنوان صاحبة الرسالة
هو نفس عنوان البيت الريفي المرحوم للبع في
« روز ماري »

ورفع ابوه واسم الاخيب من فوق النافذير التي
كان منهيكا في قراعتها وصاله :

« تقول البيت الريفي ؟
نعم ، فقد رايت منذ ايام بيتا ويليا يديما
في « روز ماري » وعندما سألت السمسار الموكل
ببيع قال لي ان فتاة تشتغل بتعليم الموسيقى
بها »

« ادن في استطاعتك ان تصحب الى روز ماري ،
وتقوم بفحص هذه اللوحة الفنية
« اعطى على انها مزيفة
« لماذا ؟ »

« لان كوروت احد الرسامين المشاهير الذين
زيفت لوحاتهم واعتقد ان هذه احداهما »

وفي صباح اليوم التالي اطلق جيمس بسيارته
يطوف البطاح والمزود طيا فاصفها روز ماري ،
واذ كان محمدا في سيرة لمح سيارة حمراء فادعة
من الطريق المضاء وكان يقودها رجل في الحسنة
من عمره ، هرفه جيمس من فوره ، اذ كان يدعى
« باتسي » وهو معروف في الاوساط الفنية بانه
من هواة جمع التحف النادرة مهما كلفه ذلك من
مال ، ولقد جيمس : « لا شك انه جاء يسمى
وراء لوحة كوروت »

واذ رجع جيمس البيت الريفي وطرق الباب
فتحت فتاة فائكة اللحظات رائحة الفسحات ،
وكانت ترتدي ثوبا بسيطا يكشف عن مواضع
الحسن من جسمها ، وفيها الصمت بينهما برهة
ثم حلق جيمس قفصه محبيا وقال :
« اسي متدوب شركة ماوش لميع وشراء التحف
وقد حثت بناء على خطاب مرمسل اليها لفحص
صورة كوروت
وحملت الفتاة ليه لحظة ثم استدارت على عكسها
وقادته الى غرفة الاستقبال حيث اشارت الى اللوحة
قائلة :

« ما هي صورة كوروت
ونحن جيمس جيبه ثم اخرج منه عدسة
مكبسة وضعاها على مقربة من عينية وراح يفحص
الصورة فحسا دقيقا وما مضت لحظة حتى استحلال
طبه يقينا « كانت الصورة مزيفة !
ورفع رأسه وقال للفتاة
« ارحو ان اري من « حونا دارو » لا تحدث
معا بشأن هذه الصورة
فسالت على شفتها بسمة رقيقة واومات راسها
قائلة :

« آنا من دارو
والصمت عينا جيمس دهشة وقال :
« انت من دارو ؟ ولكن السمسار الموكل ببيع
هذا البيت اباني ان الحقيقة هنا معلقة موسيقى
فاجابته ببرود :

« وماذا في ذلك ؟ هل كل من يرغب في بيع
صورة يقتنيها يكون ملزما بتقديم بيان من حياته
ومهنه ؟
واحمر وجه جيمس خفلا وتعثرت الالفاظ عن
تلفته وهو يقول :
« محمدا ، أنت ؟ »

سبب شراء اللوحة ولكن رأيت هذا البيت منذ
ايام واروت شراء
« يؤسفني ان استمع ذلك لاني طلبت من
السمسار ان ينظر حتى يوم الخميس المقبل
لاكون قد درست ثمنه
« تريد شراء يا آسة ؟
« نعم فقد نشأت فيه واصبح من المسير عن
ان افارقه وهذا ما جعلني احرص لوحة « كوروت »
للبيع

وبدت الحيرة على وجه جيمس ، فها هي ذي
الفتاة تريد شراء البيت ، وتعلق املا كبيرا على بيع
هذه اللوحة التي لا تعلم انها مزيفة « اتراه
يشتري بنتيجة فحسه للصورة فبحزنها ام يعتبر
من شرائها ويصير الى حال سيئله ؟ لكم تمنى
وقفتد ان يكون محبا ليدفع لها الثمن الذي يكتفي
لشراء البيت ليحقق حلمها ويبيعها أميتها « ان
ما يملكه من عظام الدسا ارضعانة جنبه ادحرها
من مرتبه ، وهي تفي بالمعرض « ولكن هل
يستطيع حقا ان يستضي عن هذا المبلغ ؟
ورأى الفتاة تنظر اليه بعينين متوسلتين ، فامسك
ولم يتكلم ، وقالت الصدا

« الواقع اسي اعلى املا كبيرا على شراء هذا
البيت ، ويحسني جدا ان اطمه ، والا لما فرطت في
هذه التحفة النادرة «

وسكتت لحظة كأنها لتحد تأثير كلماتها على
جيمس ثم استغرقت
« لقد رآها اليوم مسر « باتسي » وبعد ان
لحصب عزم من منته حبه « اتعرف مسر
باتسي

« نعم هو من هواة جمع التحف
قال جيمس ذلك وأخذ يفكر « ما الذي يدفع
باتسي الى شراء هذه اللوحة المزيفة ؟ اتراه لم
يلفتن الى حقيقة ؟ ولكن كيف يكون هذا وهو
المعروف بقدرته على تميز الفث من الشمين
ولصوره ارمه من تصور الاصله « و
حرا

« لقد قابلت مسر « باتسي » وانا فادم اليك
« ولكن لم سم رواني على سمها « نندسه حبه
ثمن معلول جدا
وظلمت وجهها الجميل محابة من النجم وهو
يقول :

« هناك شرط آخر لا يد من ان اقله لتتسم
الصقله
« نقول سميا آخر ؟
« نعم « انه يريد ان يتزوجني وقد رصت
طما

وفكر جيمس لحظة ثم قال
« حسنا « ارحو ان تدمي لي وقتا للتفكير ،
وسوف ارق اليك قبل يوم الخميس بالثمن الذي



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة ماسمة مصرية

رئيس التحرير : فريهم نجيب

مكتبة التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد علي العرب بك

القاهرة (البتديان سابقا) - تليفون :

٢٠٦١ - فنوان المكاتب : صندوق

البوستة العمومية - القاهرة

وان الاشتراكات في صفحة ١٧

يستقر عليه رأيي ، ولكن ارحو الا يعلم كذا
بريادتي لك

وفي اليوم التالي ابرفت « جسونا دارو » ان
« جيمس » قائلة :

« اشتري مني حسي باتسي اللوحة واعصني
صكا بيلع ثلثمائة جنيه واصبح في استطاعتي
« انت « « يكس ان اباع لك أية تحفة
حري «

واحيى جيمس بالأمي يملأ فله وهو يفسرا
البرقة ، ولكن ما ان عطف المساء حتى كان قد
صمم على امر « فاستغل سيارته ومضى بها الى
روز ماري

واذ اقترب من البيت رأى سيارة « باتسي »
واقفة بالباب « وعمر جيمس الجديدة ، واذا ذلك
سمع صوت باتسي يصيح من الداخل :

« لقد اكثرت لي ان اللوحة حقيقية وقد دفعت
اليك الثمن على هذا الأساس فانت المستولة بها
فارو

وسمع جيمس الفتاة تحسه :

« وكنت انت الذي اكثرت لي اولا انها من
ريشة « كوروت »
وقال باتسي

« وما رأيك في هذا الضمان الذي وقعت عليه؟
وصاحت الصاة في الحال طهر :

« ضمان ؟ اسي لم اوقع على ضمانات «
ولكنك قدمت الى هذه الورقة لاولها باعتبارها
اصلا باستلام الصك

ودق جيمس الجرس وهو يتميز ليطا ، وعندما
فتحت الفتاة الباب حسم في اذنها طالبا الا تذكر
اسمه لباتسي ، بل تقدمه اليه بضمه صديق قديم
واد رأى باتسي جيمس اتجه الى الباب قائلا :

« والا ان ارحو ان تاذني لي بالاصراف
ولتستألف المناقشة في هذا الموضوع فيما بعد
وكنت جيمس استوقفه قائلا :

« اسي صديق قديم لمس دارو كما ذكرت لك
وهو سمعتك تناقشها في امر لوحة فنية المشتريتها
معا ولا اري ما يصمي من ان اكون حكما بينكما
فعالت الفتاة

« تتلخص المسألة في انني بعث لوحة من ريشة
كوروت لمسر باتسي «

فاوقفها جيمس باشارة من يده قائلا :

« دعيني استمع الى شكواه اولا يا من دارو
لذل باتسي :

« لقد باعت لي من دارو لوحة بثلثمائة جنيه
وكنت لي ضمانا بانها من ريشة الفنان كوروت
واذا ذاك صاحت الفتاة

« انه هو الذي اكثرت لي اولا بانها من ريشة
كوروت

فاستدار جيمس الى باتسي وصاله :

« هل هذا صحيح يا سيدي ؟
« كلا « انها هي التي اكثرت لي ذلك قبل
ان اشترها

وتخرج وجه الفتاة مفرط الغيظ وصاحت به :

« هذا كذب « هذا كذب
وحداها حسم بقوله :

« لتترك يا آسة هذه اللوحة طالما كان النشت
معا مسحلا لعدم وجود شاهد « تكلم يا مسر
باتسي

« وقد ثبت لي منذ لحظات ان اللوحة مزيفة
« ولم لم تظن الى ذلك قبل ان تنفدها الثمن؟
« لاني لست خبيرا في اللوحات الفنية ، ومن
عادتي الا اشترى شيئا الا بعد عرضه على خبير

« وما الذي جعلك تحالف هذه العادة يا مسر
باتسي ؟

« كنت واقفا من من دارو « ولكنك اخذتني
« وما الذي انباك بان اللوحة مزيفة وليست
حقيقية « هل عرضتها على خبير بعينه ان
اشترتها ؟

« نعم « وبعد ان فحصها اكثرت لي انها مزيفة
« هل لي ان اعرف اسم هذا الخبير ؟
وبدت علامات الارتباك على باتسي ولكنه قال :

(البقية على صفحة)

قلم في الهواء هنيئاً لكم اليوم

المستقبل . وتحسين الاستغلال والاستثمار في كل مؤثر خارجي . وبإقامة دور الإذاعة نفسها في أحمل المناطق . وأحاطتها بالطفل الإحواء .
لبناء الإذاعة البريطانية قائم في « أكسفورد » ستريت « وهو من أجمل شوارع لندن » وبناء الإذاعة الإيطالية بروما ، يبدو كلمة فاشرة من المحاورات ، وأما دار الإذاعة البلجيكية ، فهي من أحمل الأبنية في القاهرة بأسرها .
أما في مصر ، فالدار التي استقرت فيها الإذاعة أجراً ، هي بناء حديدي عتيق ، يقع في حارة فسقة كثة . استهلكته شركة شل بحرق سنة ولم تعد لها من تركه في أحسن الأمر ، وهو يتألف في أكثره من قاعات واسعة فيبحة يطن على جوحا صراخ مسامرة البوصلة المحاوراة ، فيقتل كل من يطيع بكل تفكير ، وفيها « دوفيه » يقدم القهوة للموظفين مزوجة بالأكثري .
والاستوديوهات في دور مرتفع من بناء آخر ، ولكي يصل إليها المديون ، يجب أن يصعدوا على المصاعم أكثر من خمسين درجة من درجات السلم المرتفع ، فينطلق بساط قلوبهم ، ويبدو زفراتهم من وراء الميكروفون .
وأما أحرف هذا كبراً من المتحدثين يأتي أن يتعاون مع الإذاعة لمجزه من صعود هذا السلم الفحيح ، الذي لم يفكر أحد في استبداله بمصعد حتى الآن .

وموظفو الإذاعة لا يرتقون إلا على الورد ، فليست لهم درجات ، وأحرف أن موظفي الحكومة يرتقون درجة في كل أربع سنوات تقريباً ، أما موظفو الإذاعة ، فليست لهم ترقيات ، لأنهم ليست لهم درجات .
هذا هو الجو الذي يعمل فيه موظفو الإذاعة ، وكيف تسألهم أن ينتجوا ويحسنوا الإنتاج ؟
أنهم شهداء . . . كان الله في عونهم .
والأمرهم لوجه ضاية الوزير الشاب اللامع ، وزير الإرشاد الجديد ، فإن الأداة لا تحسن إلا بالاحسان إلى الأيدي التي تحركها .
« أحد الناس »

« حيا أصرف قبل أن أحطم جيبك »
« واذا أصرف باتسي وهو يصحب ويتوعد استبداد جيسس إلى جونا قائلاً »
« والآن ينبغي أن كيدي القلائد جنيه اليه ما دام قد احتال عليك وجعلك توفيق هذه الضمانة المملوءة »
« وأجابته الفتاة في حزن :
« نعم » لا ملر من إعادة المبلغ اليه
« ومعنى ذلك أنك لن تشترى هذا البيت الجليل
« لن أتمكن من شرائه في كفتا الحالين
« وما الذي يملك ؟
« لقد اشتراه شخص مجهول وانتهى الأمر
« ألا تعرفين من هو ؟
« كلا . . . فقد أبي السمسار أن يذكر لي اسمه
« لعله أراد أن يهاجلك
« أمره ؟
« وسألت بسمة مزيفة عن لم جيسس وقال :
« نعم . . . أمره كما أعرف طبعاً . . . انه يدعى جيسس مارش ؟
« لقد اشتريت لاني . . . لاني أحبك يا جونا
« حقا ؟
« وامتدت ضفاه تسالها بسمة طريفة . . . وكان صمت لم يطل ، وكانت أحلام لم قدم ، لم كان صمت وكانت ضفاه
من الأمريكية :
عزت السيد إبراهيم

تسلط الدولة محطة الإذاعة من شركة ماركوني وأتمت تمصيرها في سنة ١٩٤٦
ومنذ ذلك الوقت إلى الآن ، والوزراء والمديرون الذين يتولون على الإذاعة ، يحاولون أن يضعوا لها نظاماً لا يتقاس للوظائف ، وكانوا خاصاً للموظفين ، حتى يستقروا في أماكنهم ويطمئنوا إلى مستقبلهم ويتفرغوا لأعمالهم ، وكان هذا ابتكاراً كلياً وصل إلى آخر مراحله ، ليبدل الوزير أو استقال المدير ، أو تفسدت الحكومة ، وبم الكادر لومة جديدة إلى أن يتجسد المسمى ، ثم تنكروا المسألة

سبع سنوات عجاف لهاها موظفو الإذاعة على هذا الحال ، لا يعرفون لهم مصيراً ولا يستقرون على حال من القلق .

وكان الوزراء - في العهد الماضي - يصحون ويستقرون ويجلسون المحاسبين والأخصائيين على الإذاعة بطريق التبعين أو الاندباب ، ويقصرون من الإذاعة من لا يحسنهم بطريق التبع أو الفصل . دون حسيب ولا رقيب

وظل موظفو الإذاعة يعملون في هذا الجو المضطرب ، بغير ضمان ولا اطمئنان ، والناسي خاصون على الإذاعة وبرامج الإذاعة ، ولكن . . . على تنظر من موظف المضطرب في حياته ، غير الأمن على مستقبله ، الذي لا يحكم فيه إلا حوى الزعماء والأحزاب والوزراء والمديرين ، أن تصدر منه فكرة سليمة أو نتاج مفيد ؟

لقد ألتفت الإحصاءات في إنجلترا ، أن أكثر من خمسين في المائة من موظفي الإذاعة ، تنتمي حياتهم بانهيار عصبي ، وأن عدداً طيباً منهم ينتهي إلى مستشفى المجاذيب .
وله يبدو هذا القول ، في نظر القاري ، بعيداً عن التصديق ، ولكنني كرحل حرف الإذاعة من كتب ، أذكر للقاري أن هذه الإحصاءات حقيقة لا حرية فيها ، في إنجلترا وفي مصر وفي كل مكان

ولهذا حرصت محطات الإذاعة الأوروبية والأمريكية على تهيئة الجو الصالح للعاملين فيها إلى أبعد الحدود ، بالكفاة المادية الطيبة ، وضمان

لوحة فنية (بجة النشور على صفحة ٤٢)

« لا أتذكر اسمه الآن ولكنه مندوب إحدى الشركات الكبيرة المرموقة
« أن الشركات الكبيرة قليلة ويسكن حصرها . . .
« فهل كان مندوب شركة « مانسون » أو مارش ؟
« نعم . . . مارش . . . لقد أولعت إلى شركة مارش مندوباً أمس وبم أن فحص الصورة تأكد من أنها مزيفة . . .
« وأخرج جيسس لفتته وقدمها إلى باتسي وهو يسم دنا

« يسري أن أدم أنك نفسي يا مسر باتسي . . . فانا مدير شركة مارش وأؤكد لك أنسا لم أرسل إليك أي مندوب . . . وكل ما هنالك أنك كنت تعلم جيداً أن الصورة مزيفة ثم . . .
« وقاطعه باتسي قائلاً :
« ولم أدرك أهميتها ما دعت أعلم أنها مزيفة ؟
« لطبع من دارو في مركز حرج ، لقد أحيت حقيقة الصورة عليها حتى إذا قبضت العصف وصرفته طابقتها بأعادته ، ولما كان هذا غير متيسر فلا شك أنها مترشح لفرطك
« وما هو شرطك ؟
« الزواج منها . . . أفكر ذلك ؟
« وأصر وجه باتسي وصاح به :
« اني لا أسمع بك بأن . . .
« وكنت لم يسم حشمة وان حشمة دله إلى باب الخروج بشدة وهو يقول . . .

الحوارات



اسمها آخر تصوير فيلم « الغموات »
« الفاتمة » أحدثت أساج للسيدة آسيا ومن الحراج حسلي وفلة ، ويبدو العمل الآن في التواحي الفنية الأخرى لأعداد الفيلم للمرضى في أوائل الموسم القادم . . . ويمتاز الفيلم بميزات جديدة توحى بما ينظر أن يلاقيه من نجاح وقدير ، فقصته التي وضعها الاستاذ أبو السعود الأسارى تعالج مشكلة اجتماعية لا تزال الأسرة المصرية تعاني منها ، وتعالق نالها . . . هي مشكلة « الحماة » التي ينشر لدخلها بين ابنها وزوجه - أو بين الابنة وزوجها - الكثير من الخلافات والمشاحنات التي تضرب لها الأسرة وتهدد وحدتها وهناءها وسعادتها . . . ولا شك أن الدور الرئيسي في مثل هذه القصة هو دور « الحماة » - والده الزوج أو الزوجة - وقد جاء اختيار النجمتين اللتين قامتا بهاتين الشخصيتين ، اختياراً موفقاً ، فقد عهد بتمثيلهما إلى النجمتين اللتين ميمي شكيب ، وعاري حبيب . . . والأولى تمال بشخصيتها القوية وقدرتها على تمثيل معاني الصرامة والسيطرة ، بينما تمتاز الثانية بشخصيتها الساحرة وقدرتها على تمثيل الحماة « النسبية » الأصلية . . . واشترك معهما مجموعة من أحب نجوم السينما : كمال الشناوي وأسماويل يس ، ووداد حمدي . . . فضلاً عن الوجه الجديد كريمان التي تمتاز بمواهب فنية ستبهر لها مستقبلاً سينمائياً مرموقاً



ركب محمد كامل المصري - شرفنطح - عربية
حظوظ ذات ليلة .. ولاحظ المربي عليه أمارات
الاستعجال ، فسأله : « تحب سوق بسرعة يا به ؟ »
فأشار « شرفنطح » إلى الحصان الهزيل قائلاً :
« لا .. أحسن بعدن تسبق الحصان ! »

فكرة

روت هذه النادة جين تيرني :
خرجت « جيل » لفترة ومعها كلبها ، وقابلها
صديقتها « جاك » فدعاها إلى البيت ولكنهما حارا
ماذا يصنعان بالكلب ودور السيئة تمنع دخول
الكلاب .. ولم يلبث « جاك » أن اعتدى إلى
فكرة طيبة : فقد أرسل « جيل » بالكلب إلى
أقرب نقطة بوليس لتدعي أنها وجدته ضالا وبعد
خروجهما من البيت ذهب « جاك » إلى نقطة
البوليس مدعياً أنه فقد كلباً .. وطلب إليه هناك
أن يودع دولارين مكافأة للشخص الذي عثر على
الكلب ، فأودع « جاك » المبلغ راضياً
وانصرف بالكلب .. وبعد
انصرافه دخلت « جيل »
القوم وأخذت المكافأة
ولحقت بمالك الذي كان
ينتظرها في نهاية
الطريق !!

رئيساماميت

ذكاء

هذه النكتة يرويها الأستاذ يوسف وهي :
راح أحدكم يختبر ابنه الصغير في اللغة العربية ،
فسأله :

عايزه ...

روت هذه النادرة زوزو شبيب :
لاحظت السيدة أن خادماتها يطيل الوقوف
أحياناً أمام دولاب اللابس وقد ظهر عليها التردد ..

فصاحبتها مرة
بقولها : « دانت عايزه
تسرق القلوس التي
في الدولاب ؟ »
فردت الخادمة
مربكة : « أبداً
يا سني .. أنا عايزه
ما اسر لهمش ! »

له حق !

هذه النكتة ترويها نجيبة كاريوكا :
ذهبت متسول إلى محل بقال وتوسل إليه أن يحسن عليه بقطعة من
الخبز ، فقطع البقال قطعة صغيرة جداً وأعطاهها له ، فسكها المتسول
متأففاً وصاح به قائلاً :
« أنا حاوديك في داهية ... دي ببلاش يا حرامي ! »

— إيه المفرد بتاع كلمة « نحب »
ففكر الطفل طويلاً ولم يجب ، فقال له والده :
— يا أخى ضيف لها هـ
فقال الطفل :
— هنجف !

تفصيل !

وهذه النكتة يرويها الأستاذ حسن فايق :
صدمت سيارة صفراء شخصاً كان يسير في
الطريق واستطاع صاحبها الذي كان يقودها أن
يفلت بها قبل أن يلتقط أحد رفقها ، ولكن البوليس
علم أن لونها أصفر ، فراح يتعقب كل سيارة صفراء
ويحقق مع صاحبها عن مكان وجوده وقت حدوث
الحادث ليتعرف على الجاني ، وختى الأخير أن
يرشد لون السيارة البوليس إليه ففكر في أن
يصبغها باللون الأخضر ، ولكنه لم يكن لديه المبلغ
اللازم لذلك ... فما كان منه إلا أن كتب عليها
بالخط العربي من جميع الجهات : « خضراء ! »

عيب كبير !

ذهب للممثل الكوميدي على عبد العال إلى أحد
محلات بيع الصناعات لشراء طقم فنانجيل ، فمرى عليه
البائع طمناً فخرراً أنجب به جداً ، ثم سأل عن ثمنه ،
فقال له البائع أنه بخمس جنيهات ، فاستكثرها على ،
وراح يفكر في طريقة الاعتذار من شرائه حتى
خطرت له فكرة ، فقال للبائع :
— « بلاش طقم ده لأن فيه عيب كبير قوى »
فسأله البائع عن ذلك العيب ، فقال :
— « شوف ازاي فنانجيل وداتها على العبال
وفنانجيل وداتها على اليمين ! »



بلي وينا

عنوان ..

.. ما عنوان النجمة « الزايت نابور » ؟
دمشق : أنسة واد خياطة
• شركة مترو جلدوين ماير ، كالفورنيا ،
هوليوود ، وبرسل الخطاب بالانجليزية أو الفرنسية
لان الست الزايت « خيبة لوى » فى العربى !

جريدة مصر ..

.. هل جريدة مصر الناطقة ترسل الى الاقطار
الشقيقة ام انها خاصة بمصر فقط ؟
الزيتون : عبد اللطيف عبد الفتى
• بل ترسل نسخ منها الى « بعض » الاقطار
الشقيقة

متى تبدأ ؟

.. هل صحيح ما يقال من ان « الحياة تبدأ
بعد الستين » ؟

العراق : أنسة رشيدة م.
• نعم ، الحياة الاخرى !

تقدير ..

.. ارسلت خطابا الى الفنانة زوزو مالى فلم
تقدر اعجابى ..
الحمودية : اسماعيل !
• عابرها «تقدر امجابه» اراى ؟ تبعت لك
فرشين مثلا !

الهوى العلى ..

.. ما دايك - بصراحة - فى الهوى العلى ؟
مصر الجديدة : أنسة ع. ن
• واد يا بنتى .. ما افروشى !

ما الفرق ؟

.. ما الفرق بين الزواج والاشغال الشاقة
المؤبدة ؟

دمشق : رفيق ن. على
• لا فرق بينهما ، سوى ان المحكوم عليه
بالاشغال المؤبدة يفرج عنه بعد ٢٥ سنة ، اما
المتزوج فلا !

اشاعة !

.. هل صحيح ان احد الطربين حكم عليه
بالسجن ؟

القاهرة : أنسة فيلى عوفى
• لم صحيح .. لان اقصى عقوبة تنزل
بالطرب من « القرب » فقط !

سامية ..

.. ارجو تقديم شكرى للاستلا فريد الاطرش
لانى لدته فى منزله ففانلتى مقابلة سامية
المحلة : عبد الرحيم صالح السعودى
• مقابلة « سامية » دى تطلع ايه ! تكونش
سامية جمال !

لماذا ؟

.. لماذا لم تتزوج الطربة صباح من امير الكويت ؟

كرنوك : عمر ناجى
• يظهر انها ما تحبش « الامارة » !

حب ام ماذا ؟

.. هل تزوجت ليلي فوزى بزوجها عزيز
عثمان على حب ؟

دمنهور : فوزى محمد امين
• امال يبنى تزوجته على كره !

من انا

.. هل انت حسن فايق ؟
السودان : عوفى احمد النور
• لا يا بنتى .. لا انا « حسن » ولا « فايق » !

امل خاب ..

.. كنا نتوقع ان نجسد فى هدايا الكواكب
صورتى « ريتا هيوارت » و « ديبورا باجيت »
ولكن خاب املنا ، فهل يمكن تحقيق رغبتنا ؟
بغداد : الانسات امل . بتول . كريمان
• بس كده ! ستتحقق رغبتكن فى اول فرصة
.. انما امتى ؟ اهو ده اللى ما اقدرش امره !

اغنية الشاطيء

.. لماذا لم نسمع الغنية الشاطيء فى فيلم نحن
الخلود ؟ فهل جار عليها مقص الرقيب ؟
الفيوم : أنسة نور الهدى شرايى
• الرقيب مالوش ذنب .. وقد حدثت الاغنية
مع المساعد المتعلقة بها حتى لا يطول وقت عرض
الفيلم .. واد امل !

ضرة ..

.. هل نقضب « الشيتا » اذا كانت لها « صرة » ؟
انستان شوبكار م. وسوسن ع
• نقضب وبس !

سؤال !

.. كم « يقطع عمره » من السنين ؟
المدينة المنورة : د. ا. د.
• قدر ما « يقطع عمره » مرتين !

عازف الكمان

.. هل عازف الكمان انور منى زوج صباح
مسلم ؟

مصر : جميل الملوانى
• وموحد باك !

حب الفن ..

.. بما اتنى احب الفن والتشيل فارجو مغامرة
شركة نحاس فيلم للظهور على الشاشة
عمان : حامد ح . ا
• الشركة مهمتها انتاج الافلام لا تدريب
اصحاب الوجوه الجديدة ..

تحدى ..

.. فى امكانى ان اصنع فى خمس كوبة ماء كبيرة ،
كما يتضح لك من الصورة المرسلة مع هذا ، فهل
يستطيع اسماعيل بس منافستى فى اسراع « البق » ؟
القاهرة : ف. م. ش
• يقول اسماعيل : وايه يعنى ! انا مره حطيت
فى بى كباية ميه وصنية قهوة وكرسى وبرايزه
وجارسون !

يخلق من الشبه !

.. ارجو ابلاغ عبد العزيز محمود ان عندنا
سيدة تشبه تمام الشبه ، فاذا تزوجها جادت
« الخلفة » كلها متشابهة

قطبرة : أنسة شلوفه

• انما السيدة التى تشبه عبد العزيز دى
تبني ايه ! واحده ست !

هل تعرفهم فى صباح ؟

هل المنشور على صفحة (٢)

١ - أنور وجدى

٢ - صلاح أبو سيف

٣ - عطية راتب

٤ - نعيمة أحمد

هل تصدق ؟
اصالح كله فى علية حجبا ١٥ X ٩ X ٩٠ ست
هذه المعزة بمقتضى لك

راديو
ماربلاى

RD 130

• موزونة
• كارتشيف ومسطح ١٥ X ٩
• الموزون مختلف جذايد
• يطلب من جميع محلات راديو



مدرسة خورقة وشركاه

١٥ شارع بركة بالقاهرة تليفون ٧٧٥٧٢ / ١

سيدتى ..

لا تركى بعد الآن

فالمكنسة الكهربائية
الحديثة

تقوم عنك بجميع
مشاق التنظيف

مجموعة من أشهر
الماركات العالمية

بالتفصيل البسيط

ادفع الريح

مقدما

والباقى على سنة

بشركة شاهر

مؤسسة التيسير البسيط

ضعف

هزال



فقر الدم

شراب هيموجلوبين

دشمان

بمدرسة ومطبخ القصر - بيوت - عمارات

محمد هاشم ي - منيل الروضة : لقد سميت
 تلك الزمان الملم بصدق ظنك الا في السؤال
 الثاني الخاص بطهران

من. ع. م. - بنغازي. ليبيا: السككلاوي
متزوج ، وفريد الاطرشي يعتبر بطلات الامم موقعا
لدور كل بطلنة ، وقلة مرض الاعلام فريد في بلادكم
نرجع الى تقصير منهدي الاعلام عندكم

السيد الاخضر بن احمد كتبا - تونس : اذا
كان قريبك « السيد عبد الله كتبا » يبحث عن
عنوانك لها نحن نثبته على شان خاطرك :
« شارع الدكتور كارتوت - سوق الاربعاء -
تونس »

محمد فكري عبد العظيم - شرفية : استيق
لمريد الاطرش هو لؤاد الاطرش

أنسة ف.ع.م. - طنطا : طريق الوصول الى
السليما ليس هينا ولا سهلا ، اللهم الا اذا توفرت
في شخصك مؤهلات فنية خارقة ، والعقبات أمام
صاحبات الوجوه الحديدية بطول فرجها ..

أش - الكويت : يمكنك تسديد الاشتراك بحوالة مصرفية على أحد البنوك ، أو دفع القيمة لوكيل الهلال في البحرين والخليج الفارسي السيد مؤيد أحمد المؤيد بمكتبه المؤيد بالبحرين " لأن إرسال النقود داخل خطاب محظور " .

سيرايس - دمشق : لا توجد وجوه للشيه
بين «فرنكلستين» وبني الا في «خريف الاطفال»
لاطمين !

فاطمة مختار وريهان - بورسعيد : اذا كنت تريد صورة لكاريه من الاستاذ السيد حسن جمعة فاطلبها منه يا اخي .. هلشان يبقى ذنبك على خمتك !

محمود احمد محروس - الاسماعيلية : ليس
طرازات بين الاسماء الاربعة التي ذكرتها ، فابن
" الحداثة " و " القومية " !

م.م. سي صفائس : لم أكتب لتلك العبارات
التي وجهتها الي كما تتوهم ، وإنما كتبت لتلك
الاغلاط الهجائية المضجلة في خطابك .

محمد الفرجاني - مصراته . ليبيا : بلفضا
لجناك الى النجمة لائن ، وهي تودعا الهك
مضاملة

عبد الله السليمان ح . الطائف . المملكة
السعودية : لم تعد ليلي مراد الى زوجها بعد .
السيدة فللك زاده - عمان : يجب ليلي توجيه
الطفلة الى تعلم الفناء أو التمثيل ، معرفة مدى
استعدادها التخفي لكل منهما ، لذا كانت
حصة الصوت ، للتمكن للفننا أصول الفناء
والتمثيل معا .

عز الدين محمود أبو العينين - الخرطوم ،
سودان : أنت على حق ، فالمخرجون يجب أن يمتدوا
بإخراج فيلم تجرى حوادثه في السودان ، ويقوم
بتمثيله ذوو المواهب الفنية من السودانيين ،
وأعتقد أن المخرجين يرحبون بالفكرة السودانية
السينمائية ، ولكن .. أين هي ، وليست كل
فكرة تصلح للسينما كما تعتقد ؟

.. أنا في السادسة عشرة من عمري أريد
الاشتغال بالتمثيل وعندى الملابس اللازمة ..
محلة زياد : أحمد بدوي
• يقى عندك « الملابس اللازمة » وسأكتب
مالكش حق !

.. ما لمن عدد «الكواكب الشهيرة» ؟
 كوستي سودان : ع. ١. محبوب
 • عشرة فروع لا غير !

.. أنا طالب ثانوي ، وميلى للتشويل اكثر
من ميلى للتعليم فما هي الوسيلة لتحقيق هدف
دون الاستمرار في الدراسة للحصول على
الترجيحة ؟

● الوسيلة الوحيدة ان تحصل على التوجيهية
تم التحقق بالمهنة العالي للتمثيل ، اذ لم يعد من
التمثيل يتصم للفاصلين في الدراسة في زمان !

حل المنشور على صفحة (٢٧)

كانت صباح تقف امام
المصور لالتقاط صورة
فوتوغرافية . اما اوامره
فكان الفرض منها اختيار
الوضع المناسب لوجهها



الكويتية الاجتماعية الرافضة

کلام الحق

مستاجر برادری، فطین عبدالوہاب
راشہ دتھورہ، رمضان مسرہ

بطلولة

اسماعیل یسری

عمر الحریری

سراج منیر

میری شکایت

شریہ حامی

مواهب عامه النور كفاية
توزيع شركة اندلس القبله

الکوریٹا بسینا

بالتفاهة





ليزلى كارون

نجمه "م. ج. م."